

EURO EDUCATION FEDERATION

CUI/CIF: 31706856

Email: euro.music.dance@gmail.com

Phone: +40770580840

Sediul social: Str. C-tin Brâncoveanu, nr. 69, bl. 47A, ap. 32, Craiova, Dolj, 200232, ROMANIA.

Website: <http://www.euroeducation.ro>



**FESTIVAL - CONCURS NATIONAL - INTERNATIONAL
DE MUZICA SI DANS
PENTRU COPII(6-18)**

"EURO MUSIC"

"EURO DANCE"



COORDONATORI/INITIATORI PROIECT:

1.	Initiator si coordonator principal: IONESCU MARIUS – presedinte Euro Education Federation, E-mail: yonescu_marius@yahoo.com
2.	Initiator si coordonator: prof. înv. primar: CRIVAT RODICA, Liceul Teoretic cu cl. I – XII „ Traian Lalescu” Branesti E-mail: rodica.crivat7@gmail.com
3.	Coordonator: prof. Dir. DUMITRU DAN NICOLAU, Liceul Teoretic cu cl. I – XII „ Traian Lalescu” Branesti E-mail: dannicolau@yahoo.com
4.	Coordonator: Prof. CIOABA IONEL, membru fondator Euro Education Federation, profesor si membru Asociatia Paradigme Educationale E-mail: cdi7910@yahoo.com
5.	Coordonator: Prof. GODEANU FELIX, membru fondator Euro Education Federation, profesor metodist si presedinte Asociatia Paradigme Educationale E-mail: figgod@gmail.com

ECHIPA DE PROIECT

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

INFORMAȚII DESPRE ORGANIZAȚIA/INSTITUȚIA DEȚINĂTOARE PROIECT:

Institutia detinatoare proiect: **EURO EDUCATION FEDERATION**

Proiectul apartine EURO EDUCATION FEDERATION conform dispozitiilor Actului Constitutiv si Statutului federatiei **Articol Nr. 10.8, aliniatele 10.8.4 si 10.8.5**

a. Adresa completă: str. C-tin Brancoveanu, Nr. 69, Bl. 47A, Sc. 1, Ap. 32, Mun. Craiova, jud. Dolj

b. Adresa e-mail: euro.music.dance@gmail.com

c. Nr. de telefon: +40770580840

d. Site web: <http://www.euroeducation.ro>

e. Persoană de contact (nume și prenume, funcție, date de contact): domnul Ionescu Marius, presedinte

e-mail: yonescu_marius@yahoo.com

INFORMAȚII DESPRE APLICANT:

Numele unității de învățământ aplicante:

Adresa completă:

Site și adresă poștă electronică: web:

e-mail:

Persoană de contact:

E-mail:

A.INFORMAȚII DESPRE PROIECT

Titlul proiectului: **FESTIVALUL – CONCURS NATIONAL/INTERNATIONAL
DE MUZICA SI DANS PENTRU COPII
„EURO MUSIC” & „EURO DANCE”**

Categoria în care se încadrează proiectul: cultural – artistic

B. REZUMATUL PROIECTULUI

a. „EURO MUSIC” & „EURO DANCE” este un Festival – Concurs International/National de muzica si dans adresat elevilor din invatamantul preuniversitar (6-18 ANI).

b. Numar de elevi implicati: aproximativ

c. Activități propuse, în ordinea în care se vor desfășura:

Activitatea nr 1: Organizarea si desfasurarea Festivalului - Concurs de Dans pentru copii „EURO DANCE”:

Activitatea nr 2: Organizarea si desfasurarea Festivalului - Concurs de Muzica pentru copii „EURO MUSIC”:

d) Organizatori:

 **EURO EDUCATION FEDERATION**



e) Parteneri

 **CONSILIUL JUDEȚEAN**

 **INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEN**

 **PRIMĂRIA**

 **CASA CORPULUI DIDACTIC**

 **ASOCIAȚIA DE PARINȚI**

 **ASOCIAȚIA PARADIGME EDUCAȚIONALE**

Proiectul Euro Music Dance este un proiect care vizeaza tinerii din Europa care se pot exprima prin muzica si dans. Tema proiectului este schimbul de tineri pe tema artistica de muzica si dans, avand drept promovare valorile artistice din Europa.

Obiectivele proiectului:

- Incurajarea activităților sociale prin muzica si dans ale copiilor și tinerilor de a dezvolta prin creativitatea și inovatoare lor rețele sociale utile legaturilor între țările europene participante la programul tineret in actiune;
- Promovarea prin muzica si dans a unitatii regionale și globale, prin colectarea de diferite studii, experți și producători de muzica si dans;
- Cercetarea si promovarea, fără nici o discriminare față de religie, de clasă, sex, vârstă, națiune, sau a altor indicatori sociale.
- Responsabilitatea de a asigura implicarea activă a participanților în vederea pregătirii proiectului, implementarea acestuia și diseminarea rezultatelor proiectului;
- Sprijinul de realizare a obiectivelor și priorităților programului în general și asigurarea si protecția pentru reprezentanții săi pe parcursul implementării proiectului;
- Asigurarea vizibilitatii proiectului și a Programului de la nivel local sprijinirea diseminarea și exploatarea rezultatelor proiectului comunitar european;
- Oferirea unui spatiu in care participantii sa defineasca creativitatea in contextul utilizarii ei intr-un proiect;
- Oferirea oportunitatii de a impartasi din experienta metodelor de educatie nonformala utilizate în cadrul proiectelor din federatie;
- Oferirea unui prilej pentru schimbul de cunostinte si experiente între membrii diverselor organizatii internationale implicate in proiecte si crearea de noi parteneriate;
- Valorificarea talentului și a aptitudinilor artistice ale copiilor;

- Dezvoltarea capacității de a comunica prin intermediul artei;
 - Stimularea interesului și motivației pentru practicarea dansului și muzicii;
 - Educarea trăsăturilor pozitive de voință și caracter;
 - Dezvoltarea sentimentului de autoafirmare în spațiul competițional și de cooperare cu membrii grupului;
 - Promovarea prieteniei și cooperării între copii prin realizarea de activități educative între membrii instituțiilor partenere;
 - Stimularea și promovarea capacităților creatoare ale elevilor prin organizarea de competiții;
 - Dezvoltarea unor relații de parteneriat deja existente și abordarea altora;
 - Tinerii să accepte și să respecte alte culturi (interacțiune prin participarea la evenimentele interculturale);
 - Tinerii să conștientizeze importanța metodelor educației nonformale (ce presupune educația non-formală: exemple de astfel de educație legate de muzică și dans);
 - Tinerii să promoveze toleranța, respectul de sine și reciproc;
 - Tinerii să fie creativi;
 - Tinerii să lucreze în echipă (grupuri mici din mediul social);
 - Tinerii să promoveze conceptul de cetățenie europeană;
 - Tinerii să inițieze activități specifice artistice;
 - Tinerii să accepte tinerii cu oportunități reduse;
 - Tinerii să relaționeze cu toți factorii implicați, beneficiari indirecti;
 - Tinerii să se implice în activități de voluntariat;
- Activitățile constau în cursuri de muzică și dans având un program stabilit între orele 10-14 pe zi, întâlniri ale copiilor și tinerilor prin schimbul de experiențe de tip muzical și dans.
- Metodele utilizate pentru atingerea acestor deziderate sunt:
- lucrul în echipă/grup;
 - comunicarea liberă și eficientă, și punerea în practică a ideilor abordate legate de muzică și dans;
 - deschiderea către tema sensibilă artistică de dans și muzică;
 - metode brainstorming: prin această metodă se organizează o situație problemă care permite tinerilor să facă mai multe propuneri de idei, excușând orice formă de critică sau de discuție;
 - metoda sinectică: se împarte problema în mai multe părți (secțiuni) pe care le comunică pe rând tinerilor apropiindu-se prin analogii și metafore, de miezul ei. Rezolvarea este amânată până când ei constată că tinerii au găsit soluții eficiente (cu diferite efecte artistice expresive). Abia atunci ei anunță în ce constă esența problemei.
 - observarea dirijată;
 - explicația;
 - conversația;
 - demonstrația;
 - activitatea independentă;
 - exercițiul: Exerciții prevocale, dicție, încălzire vocală, de recunoaștere, audiere muzicală sau dans după un model;
 - jocuri de rol- tinerii din grupul mic primesc roluri astfel încât situația din teren prezentată de managerul de proiect să poată fi reprodusă în cadrul unei sesiuni de formare; jocul de rol are trei etape: pregătire, joc, discuție, informațiile pe care tinerii trebuie să le rețină fiind mult mai ușor de asimilat decât în cazul cititului

ARGUMENT

Dansul și muzica sunt cele mai complexe dintre arte. Acestea produc copiilor bucurie, plăcere, deschidere, confort.

Una dintre cele mai usoare și placute metode de a te simți bine și de a te menține în formă este, fără doar și poate, dansul. Dansul poate fi considerat o metodă terapeutică, ce te ferește de stări anxioase. Prin intermediul dansului se exprimă bucuria, speranța, toată gama emoțiilor pe care le putem trăi într-un anumit moment al vieții. Putem privi dansul ca pe o formă de eliberare.

Dansul și Muzica sunt strâns legate între ele, însă dependența mai mare este a dansului de muzică, nu invers, deoarece este foarte greu să dansezi fără muzică. Multe forme de muzică și dans au fost create și efectuate împreună. A continuat împreună această evoluție de-a lungul veacurilor cu forme de dans și muzică cum ar fi: vals vienez, Jig, tango, disco, salsa, electronic dance și hip-hop. Unele genuri muzicale au de asemenea o formă de dans, paralelă, cum ar fi muzica și dansul barocului în timp ce altele s-au dezvoltat separat.

Deși dansul este deseori acompaniat de muzică, el poate de asemenea fi prezentat independent sau își poate asigura propriul acompaniament. Dansul prezentat împreună cu muzica poate sau nu poate fi efectuat pe ritmul muzicii, depinzând de stilul dansului. Despre dansul efectuat fără muzică se spune că poate fi dansat pe propriul ritm.

Specialiștii insisi au demonstrat rolul extraordinar pe care muzica și dansul îl au în descărcarea tensiunilor, în reducerea stresului, în redescoperirea propriei persoane și mai ales în eliberarea celor mai profunde emoții.

Încă din preistorie oamenii au simțit nevoia de a se elibera prin muzică. Dansurile în jurul focului, dansurile războinicilor dar și cele senzuale au rădăcinile departe în timp, acolo unde omul a început să se exprime, să se elibereze de energii negative sau să se încarce cu altele pozitive. Viața la limitele naturii a dat naștere unor moduri de exprimare pline de libertate, sunetele inspirate dintotdeauna de natură au fost stimulii mișcărilor la fel de libere ale corpului omenesc. Cu timpul, dorința omului de cunoaștere, propria-i dezvoltare, s-au reflectat în dezvoltarea atât a muzicii cât și a dansului, dar de fiecare dată acestea au fost în directă legătură cu dorința de exprimare a sentimentelor fără a apela la cuvinte. Reversarea energiilor și simțirilor pe care oricare dintre noi le are în adâncuri, pe ritmuri muzicale, eliberarea corpului și a sufletului de tensiuni fizice sau mentale pot ajuta la detașarea de lumea în care trăim și care nu întotdeauna ne dă senzația că acolo ne-ar fi locul. Lăsându-ți instinctele naturale să se exprime, vei obține o relaxare deplină care te va purta în lumea pe care pur și simplu găsești că ar fi de fapt lumea ta. Energiile pozitive cu care te vei întoarce de acolo vor fi suficiente de mari pentru a-ți mai întări puterea de a rezista în mijlocul vieții de zi cu zi, o altă bucată de vreme. Consideră toate acestea ca pe propriu-tu ritual, fără a-i fixa reguli de timp, de spațiu, de execuție. Alege o muzică potrivită, acea muzică pe care o simți tu în acord cu tine însuși, reamintează-ți cea mai plăcută imagine, discuție, clipă de la care ai vrea să pornești și lasă-te purtată de imaginație și de mișcarea dezinvolată a trupului. Poți ține ochii închiși, asta dacă nu ești specialistă în a vedea dincolo de lucruri, dincolo de materia din jur. Muzica poate fi ascultată în surdina sau forte; fiecare are propriile-i preferințe, propria-i capacitate de percepție. Totuși, s-a demonstrat că cele mai eficiente sunete pentru un asemenea tip de relaxare sunt cele ale instrumentelor de percuție, tonalitățile joase fiind în măsură de a acționa la nivelul creierului, producând acea stare de încetinire a controlului raționalului asupra realității, până la aproape pierderea lui. Schimbările de ritm au un rol important, dar frumusețea este însăși natura mișcărilor și libertatea prin care te poți dezlega de lanțurile grele ce te apăsă. Bune sau rele, încărcăturile tale emotionale vor ieși rând pe rând dincolo de trup, atrase de sunete, de ritmuri, ca-ntr-un adevărat ritual tribal. Mișcările necontrolate ale corpului tău îl vor aduce în starea de relaxare din care ar putea oricând « să ia lumea la picior » de la un capăt la altul pentru a ajunge acolo unde numai visul pare că l-ai putea purta. Odată eliberată, odată muzica terminată și dansul încheiat, vei reveni goală de toate poverile pe care le purtaseși cu tine și plină de energii totalmente pozitive.

Dansul înseamnă ritm, armonie, muzică. Stimulează creativitatea, competitivitatea, solicită atenția, voința, mobilizează copilul pentru depășirea anumitor dificultăți printr-o muncă susținută.

Prin dans, barierele culturale și etnice se pot depăși, oameni din diverse culturi ale lumii putând să comunice prin intermediul mișcărilor.

Dansul și muzica atrage tot mai mulți tineri, elevi și copii încât scopul prioritar al festivalului este stimularea acestor tineri cu înclinații artistice, lansarea și promovarea lor în comunitatea locală și în mass-media, evidențierea muncii și talentului copiilor și a cadrelor didactice ce-i îndrumă și doresc să devină cunoscuți promovând aceste arte. Prin acest concurs dorim să contribuim la educarea copiilor în spiritul

toleranței și respectului față de cei de lângă noi.

Festivalul oferă participanților posibilitatea unui schimb de experiență deosebit privitor la contextul pieselor prezentate, la socializarea între membrii trupelor.

Organizarea și desfășurarea acestui concurs, va contribui la ridicarea calității actului interpretativ și a originalității exprimării prin dans.

Suntem incredincioși că acest proiect educațional a prins deja rădăcini reprezentând o intervenție benefică în viața copiilor, devenind un bun obicei pentru multă vreme și cu posibilitatea de dezvoltare/ continuare ulterioară a proiectului prin atragerea de noi parteneri și prin crearea unor noi secțiuni.

Activitățile cuprinse în proiect își vor dovedi eficacitatea în ”durată lungă”, motiv pentru care este necesară continuarea lor și după încheierea duratei de implementare a proiectului. Avem în vedere accesarea altor surse de finanțare. Primăriile și consiliile locale, precum și asociațiile de părinți sau alte instituții partenere vor asigura fondurile necesare derulării activităților principale prin încheierea unor parteneriate. Continuarea acestor activități va fi asigurată și de numărul tot mai mare de elevi și cadre didactice, atât din școala noastră cât și din județul local, care se implică an de an în organizarea și desfășurarea de activități educative extrascolare, arată că își poate asigura continuitatea. Implicarea părinților în viața școlară și a elevilor în viața comunității asigură îmbunătățirea imaginii școlilor implicate în proiect.

Creșterea numărului de participanți și includerea în Calendarul Activităților Educativ-Regionale ar fi o modalitate de a continua, cu succes, această cale către educația de ”lungă durată” a copiilor.

PROFILUL ÎNDRUMĂTORULUI

Îndrumătorul este consilier tineret la Casa Corpului Didactic și Consiliu Județean local. El are expertiză în conceperea, implementarea, evaluarea de proiecte destinate tinerilor, cu surse de finanțare diferite, interne și externe”.

Îndrumătorul are competențe de formator și manager proiect, certificate prin diplome recunoscute de Ministerul Educației Cercetării și Tineretului, Ministerul Muncii, Familiei și Egalității de Șanse, Centrul Național de Formare și Perfecționare a Adulților.

Îndrumătorul, în calitate de coordonator al CCD, a derulat și derulează activități pentru tineri: cursuri, campanii de informare, activități de voluntariat, excursii, seminarii, vizite de studiu, sondaje de opinie, festivaluri, dezbateri pe teme de interes pentru tineri.

Totodată, îndrumătorul asigură managementul voluntarilor de la Centrul de Tineret și ai Direcției Județene pentru Sport și Tineret local.

Îndrumătorul colaborează cu organizațiile de și pentru tineret din județul, inițiind acțiuni comune, organizând sesiuni de informare pe diverse teme de interes, consultanță în ceea ce privește dezvoltarea personală și organizațională a tinerilor.

DESCRIEREA ORGANIZATIEI

Euro Education Federation functioneaza ca o federatie cu statut privat si particular pentru serviciile si activitatile tinerilor din sistemul educativ formal si nonformal din lume.

Euro Education Federation contribuie la dezvoltarea personală a tinerilor prin încurajarea acestora de a participa în proiect ca voluntari si beneficiari ai concursului. În acest sens, se crește implicarea în comunitate a tinerilor pe o bază voluntară educațională.

Activitățile noastre includ:

- Cursuri care pun în aplicare de la egal la egal un training pe subiecte cum ar fi voluntariatul, management de proiect, drepturile omului, drepturile sociale exprimate domeniul artistic;
- Activități care implică copiii și tinerii să dezvolte creativitatea și inovatoare lor exploatarea potentialului muzical si de dans.
- Facilitarea de acțiuni auto-determinate și de sine prin modalități organizate de viață pentru copii și tineri, cu o atenție specială pentru cei dezavantajați social care se pot exprima prin dialogul muzical si de dans;
- Promovarea în participarea democratică a tinerilor în procesul decizional și de dezvoltare artistica prin facilitarea creativă de teme și subiecte de dezvoltare artistica prin care își pot exprima valorile europene;
- Încurajarea tinerilor să se implice în activitățile societății civile și să promoveze în construirea unei societăți tolerante, democratice și non-violente prin exprimarea și sensibilizarea temelor de dezvoltare artistica;
- Colaborarea cu cluburile si asociatiile din țară și de peste hotare, precum palatele copiilor sau centre/școli, licee sau universități pentru juniori si tineri;
- Crearea unui mediu de învățare care crește mobilitatea tinerilor, care, la rândul lor pot susține învățarea altor tineri din organizații de tineret.
- Susținerea ideilor tinerilor cu privire la temele artistice specifice pentru proiectele lor și ajutorarea lor în găsirea de finanțări pentru aceste proiecte;
- Dezvoltarea capacității de a comunica prin intermediul muzicii si dansului, utilizarea de rețele de socializare;
- Stimularea interesului și motivației pentru practicarea valorilor artistice din domeniul muzical si de dans;
- Educarea trăsăturilor pozitive de voință și caracter prin muzica si dans;
- Dezvoltarea sentimentului de autoafirmare în spațiul competițional și de cooperare cu membrii grupului prin organizarea pe echipe si formatii de muzica si dans;
- Promovarea prieteniei și cooperării între copii prin realizarea de activități educative între membrii instituțiilor partenere;
- Stimularea și promovarea capacităților creatoare ale tinerilor prin organizarea de competiții;
- Dezvoltarea unor relații de parteneriat deja existente și abordarea altora;
- Tinerii să accepte și să respecte alte culturi(interacțiune prin participarea la evenimentele interculturale);
- Tinerii să conștientizeze importanța metodelor educației nonformale(ce presupune educatia non-formala: exemple de astfel de educatie legate de domeniul artistic);

ROLURILE ORGANIZATIEI

Rolurile persoanelor organizatiei sunt:

-Alege și pregătește participanții pentru participarea activă la proiect, cu privire la toate regulile festivalului;

-Este responsabil pentru a asigura implicarea activă a participanților în vederea pregătirii proiectului, implementarea acestuia și diseminarea rezultatelor proiectului.

-Sprijină îndeplinirea completă a obiectivelor și priorităților programului în general și asigură protecția și siguranța pentru reprezentanții săi pe parcursul implementării proiectului.

-Va asigura vizibilitatea proiectului și a programului de la nivel local sprijinirea diseminarea și exploatarea rezultatelor proiectului comunitar.

-Este responsabilă de a asigura respectarea măsurilor anti-discriminare în selectarea participanților.

-Asigură formarea continuă și dezvoltarea resurselor umane prin consilieri juridice, artistice a instituțiilor publice și private, colaborării cu instituții, organisme persoane juridice și fizice, la nivel național și internațional pentru realizarea calității, monitorizării și evaluării sistemului de educație, formare profesională și cercetare științifică, elaborării de studii de diagnoză și prognoză privind educația, formarea profesională și cercetarea științifică legată de proiectul în temă pentru o bază comun artistică care să impună și să dezvolte sentimentele și principiile europene;

-Susține formare continuă și dezvoltarea resurselor umane prin elaborări de studii de diagnoză și prognoză privind formarea continuă, asigurarea calității și diversității programelor de formare continuă și a resurselor implicate, formarea și dezvoltarea resurselor umane din domeniile cultural-artistice în temă(muzică și dans), identificarea, mobilizarea și valorificarea resurselor necesare susținerii sistemului de formare continuă, inițierea și organizarea de studii de cercetare și analiză a sistemului de formare continuă în vederea propunerii instituțiilor implicate, de strategii și politici în concordanță cu realitatea societății europene și susținerea proceselor de exprimare artistică prin muzică și dans prin intermediul promovării unor standarde de calitate, care să asigure sentimentul de cetățenie europeană ale tinerilor care îi ajută înțeleagă rolul lor ca parte integrantă a Europei prezente și viitoare;

-Susține suportul tehnologic, informatic și comunicativ prin formarea și dezvoltarea resurselor umane în vederea acumulării de deprinderi și abilități în domeniul TIC pentru multimedia: programe și utilitare audio-video(Cubase, Adobe Audition, Adobe Premiere)

-Asigură suport în domeniul tineretului și sportului prin elaborarea de studii de analiză, diagnoză și prognoză privind implementarea și dezvoltarea tineretului și sportului în vederea propunerii instituțiilor statului de strategii și politici aferente dezvoltării cultural-artistice;

-Dezvoltarea patrimoniului cultural, religios și istoric prin elaborarea de studii de analiză, diagnoză și prognoză privind implementarea și dezvoltarea domeniului patrimoniului cultural, religios și istoric în vederea propunerii instituțiilor statului de strategii și politici aferente domeniului patrimoniului cultural, religios și istoric cultural, artistic

-Suport în domeniul Familiei, sănătății și protecției sociale prin consilieri psihologice și juridice a femeilor și copiilor, victime ale violenței domestice, ale sărăciei, ale dependenței de jocurile de noroc etc. sau consilierii de specialitate în orice domeniu pentru o viață artistică;

SCOPUL

- Incurajarea activităților sociale prin muzica si dans ale copiilor și tinerilor de a dezvolta prin creativitatea și inovatoare lor rețele sociale utile legaturilor între țările europene participante la programul tineret în acțiune prin muzica si dans;
- Promovarea prin muzica si dans a unitatii regionale și globale, prin colectarea de diferite studii, experți și producători de muzica si dans;
- Cercetarea si promovarea, fără nici o discriminare față de religie, de clasă, sex, vârstă, națiune, sau a altor indicatori sociale.
- Responsabilitatea de a asigura implicarea activă a participanților în vederea pregătirii proiectului, implementarea acestuia și diseminarea rezultatelor proiectului;
- Sprijinul de realizare a obiectivelor și priorităților programului în general și asigurarea si protecția pentru reprezentanții săi pe parcursul implementării proiectului;
- Asigurarea vizibilitatii proiectului și a Programului de la nivel local sprijinirea diseminarea și exploatarea rezultatelor proiectului comunitar european;
- Oferirea unui spatiu în care participantii sa defineasca creativitatea în contextul utilizării ei într-un proiect de tip festival;
- Oferirea oportunitatii de a impartasi din experienta metodelor de educatie nonformala utilizate în cadrul proiectelor;
- Oferirea unui prilej pentru schimbul de cunostinte si experiente între membrii diverselor organizatii internationale implicate în proiecte si crearea de noi parteneriate;
- Valorificarea talentului și a aptitudinilor artistice ale copiilor;
- Dezvoltarea capacitatii de a comunica prin intermediul artei;
- Stimularea interesului și motivației pentru practicarea dansului si muzicii;
- Educarea trăsăturilor pozitive de voință și caracter;
- Dezvoltarea sentimentului de autoafirmare în spațiul competițional și de cooperare cu membrii grupului;
- Promovarea prieteniei și cooperării între copii prin realizarea de activități educative între membrii instituțiilor partenere;
- Stimularea și promovarea capacităților creatoare ale elevilor prin organizarea de competiții;
- Dezvoltarea unor relații de parteneriat deja existente și abordarea altora;
- Tinerii să accepte și să respecte alte culturi(interacțiune prin participarea la evenimentele interculturale);
- Tinerii să conștientizeze importanța metodelor educației nonformale(ce presupune educatia non-formala: exemple de astfel de educatie legate de muzica si dans);
- Tinerii să promoveze toleranța,respectul de sine și reciproc;
- Tinerii să fie creativ;
- Tinerii să lucreze în echipă(grupuri tinta din mediul social);
- Tinerii să promoveze conceptul de cetățenie europeană;
- Tinerii să inițieze activități specifice artistice;
- Tinerii să accepte tinerii cu oportunități reduse;
- Tinerii să relaționeze cu toți factorii implicați, beneficiari indirectii;
- Tinerii să se implice în activități de voluntariat;
- Cultivarea, sustinerea si valorificarea potențialului artistic al elevilor.
- Formarea personalității prin descoperire, autocunoaștere și interrelaționare umană
- Implicarea elevilor și a cadrelor didactice în viața culturală a județului.

OBIECTIVE SPECIFICE**➤ Privind copiii:**

- ✚ Valorificarea talentului și a aptitudinilor artistice ale copiilor;
- ✚ Dezvoltarea capacității de a comunica prin intermediul artei;
- ✚ Stimularea interesului și motivației pentru practicarea dansului.
- ✚ Educarea trăsăturilor pozitive de voință și caracter;
- ✚ Dezvoltarea sentimentului de autoafirmare în spațiul competițional și de cooperare cu membrii grupului;
- ✚ Promovarea prieteniei și cooperării între copii prin realizarea de activități educative între membrii instituțiilor partenere;
- ✚ Valorificarea talentului și a aptitudinilor artistice ale copiilor;
- ✚ Dezvoltarea capacității de a comunica prin intermediul artei;
- ✚ Stimularea interesului și motivației pentru practicarea dansului și muzicii;
- ✚ Educarea trăsăturilor pozitive de voință și caracter;
- ✚ Dezvoltarea sentimentului de autoafirmare în spațiul competițional și de cooperare cu membrii grupului;
- ✚ Promovarea prieteniei și cooperării între copii prin realizarea de activități educative între membrii instituțiilor partenere;
- ✚ Stimularea și promovarea capacităților creatoare ale elevilor prin organizarea de competiții;
- ✚ Dezvoltarea unor relații de parteneriat deja existente și abordarea altora;
- ✚ Tinerii să accepte și să respecte alte culturi (interacțiune prin participarea la evenimentele interculturale);
- ✚ Tinerii să conștientizeze importanța metodelor educației nonformale;
- ✚ Tinerii să promoveze toleranța, respectul de sine și reciproc;
- ✚ Tinerii să fie creativi;

➤ Privind cadrele didactice:

- ✚ Promovarea și valorificarea tinerelor talente existente în școli și licee
- ✚ Stimularea și promovarea capacităților creatoare ale elevilor prin organizarea de competiții;
- ✚ Popularizarea în cadrul comunității locale a activității copiilor din școli;
- ✚ Popularizarea experienței extracurriculare a cadrelor didactice îndrumătoare;
- ✚ Dezvoltarea capacității instituționale a școlilor de a desfășura activități cu caracter interdisciplinar, centrate pe dezvoltarea abilităților artistice ale elevilor;
- ✚ Îmbunătățirea imaginii școlilor implicate în proiect și deschiderea lor spre comunitate;
- ✚ Dezvoltarea unor relații de parteneriat deja existente și abordarea altora.

➤ Privind părinții:

- ✚ Stimularea implicării părinților și a altor factori educaționali în susținerea și derularea activităților;
- ✚ Implicarea părinților și a asociațiilor de părinți de a lua inițiativa și de a contribui la desfășurarea festivalului;

GRUPUL TINTA

Direct: Concursul se adreseaza copiilor si tinerilor amatori din scoli si licee, cu varsta cuprinsa intre 7 si 18 ani (19 ani neimpliniti), care au înclinație pentru dans și talent interpretativ.

Indirect: profesori îndrumători, părinți, membrii ai comunității.

DURATA PROIECTULUI

- Festivalul – concurs „EURO – DANCE” : _____
- Festivalul – concurs „EURO – MUSIC” : _____
- pregătirea de-a lungul unui an școlar cu preselecție si selecție

METODE

Metodele utilizate pentru atingerea acestor deziderate sunt:

- lucrul in echipa/grup;
- comunicarea libera si eficienta, si punerea in practica a ideilor abordate legae de muzica si dans;
- deschiderea catre tema sensibila artistica de dans si muzica;
- metode brainstorming: prin această metodă se organizează o situație problemă care permite tinerilor să facă mai multe propuneri de idei, excuzând orice formă de critică sau de discuție;
- metoda sinectica: se împarte problema în mai multe părți (secțiuni) pe care le comunică pe rând tinerilor apropiindu-se prin analogii și metafore, de miezul ei. Rezolvarea este amânată până când el constată că tinerii au găsit soluții eficiente (cu dif. Efecte artistice expresive). Abia atunci el anunță în ce constă esența problemei.
- observarea dirijată;
- explicația;
- conversația;
- demonstrația;
- activitatea independentă;
- exercițiul: Exerciții prevocale, dictie, incalzire vocala, de recunoastere, auditie muzicala sau dans dupa un model;

- jocuri de rol- tinerii din grupul tinta primesc roluri astfel incat situatia din teren prezentata de managerul de proiect sa poate fi reprodusa in cadrul unei sesiuni de formare; jocul de rol are trei etape: pregătire, joc, discuție, informațiile pe care tinerii trebuie sa le retina fiind mult mai ușor de asimilat decât in cazul cititului sau a prezentării unui caz de o persoana, prin viu grai. Astfel, atat protagoniștii articolelor cat si temelor de muzică și dans vor fii membri ai grupului tinta, care vor juca rolul personajelor pe care le reprezintă.

- simulări- jocuri de rol complexe, in care membrii grupului tinta sunt implicați prin simularea unor situatii nereale, dar care trebuie tratate ca niște subiecte de presa audio; sunt simulate cazuri, pe care membrii grupului tinta trebuie sa le trateze ca pe niște situatii reale, sa le cerceteze ca niște adevarati protagoniști sa ceara punctul de vedere părților implicate, care sunt si ele reprezentate de membrii ai grupului tinta, dupa care se trece la editarea articolelor si materialelor audio pentru realizarea de videoclipuri, reportaje in vederea transmiterii în studio.

- dezbateri- alegerea subiectelor ce urmeaza sa fie difuzate, sau dezbătute intr-o eventuala emisiune de studio se va face prin vot, de către membrii grupului tinta, in urma unor dezbateri, ale căror desfasurari si rezultate vor fi evidentiata in procese verbale de ședința.

MODULELE PROIECTULUI

- **Modulul 1 Introducerea in domeniul artistic**
- **Modulul 2 Initiere in muzica și dans**
- **Modulul 3 Specializarea in muzică și dans**

Modulul 1: va initia pe tineri din punct de vedere informativ asupra domeniului artistic cu scopul ca tinerii vor invata și le va folosi pe viitor. In acest sens legat de beneficii si impact al modulelor:

- Tinerii vor avea drept beneficii castigarea experientei de comunicare si de apropiere atat la nivel social cat si comunitar cu evenimentele locale din domeniul social, artistic sau cultural, cat si cu nevoile sociale ale membrilor comunitatii.

- Tinerii participanti vor avea de castigat drept experienta modul de colaborare si implicare cu reprezentantii universitari sau de conducere la nivel local;

- Beneficiile pe care le aduc modulele sunt strans legate atat de posibilitatea continuarii unor studii avansate care in urma unei experiente acumulate in cadrul acestui proiect pot deschide drumuri catre universitati si academii de arta din tara sau afara;

Modulul 1 pune accenat pe introducerea in dimensiunea artistica de muzică și dans prin emisiuni artistice de studio.

Dansul și muzica sunt cele mai complexe dintre arte. Acestea produc copiilor bucurie, plăcere, deschidere, confort.

Una dintre cele mai usoare si placute metode de a te simti bine si de a te mentine in forma este, fara doar si poate, dansul. Dansul poate fi considerat o metoda terapeutica, ce te fereste de stari anxioase. Prin intermediul dansului se exprima bucuria, speranta, toata gama emotiilor pe care le putem trai intr-un anumit moment al vietii. Putem privi dansul ca pe o forma de eliberare. Dansul înseamnă ritm, armonie, muzică. Stimulează creativitatea, competitivitatea, solicită atenția, voința, mobilizează copilul pentru depășirea anumitor dificultăți printr-o muncă susținută.

Prin dans, barierele culturale si etnice se pot depasi, oameni din diverse colturi ale lumii putand sa comunice prin intermediul miscarilor.

Dansul si muzica atrage tot mai mulți tineri, elevi și copii încât scopul prioritar al festivalului este stimularea acestor tineri cu înclinații artistice, lansarea și promovarea lor în comunitatea locală și în mass-media, evidențierea muncii și talentului copiilor și a cadrelor didactice ce-i îndrumă și doresc să devină cunoscuți promovând aceste arte. Prin acest concurs dorim să contribuim la educarea copiilor în spiritul toleranței și respectului față de cei de lângă noi.

Festivalul oferă participanților posibilitatea unui schimb de experiență deosebit privitor la contextul pieselor prezentate, la socializarea între membrii trupelor.

Organizarea si desfășurarea acestui concurs, va contribui la ridicarea calității actului interpretativ și a originalității exprimării prin dans.

Muzica și dansul reprezinta totalitatea mijloacelor artistice de comunicare in masa a informatiei (filme, publicatii, cinematograf, televiziune, internet .. etc).

Tinerii cursantii vor invata ca muzica și dansul implică tehnologia, modul de producere și transport al mesajelor organizațiilor care produc sau transportă spre beneficiari indefiniți aceste mesaje. Ei se vor informa ca mesajul produs și transportat prin canale specifice se adresează unei mase de beneficiari, tot mai largă pe măsură ce societatea de consum cucerește teritorii tot mai vaste schimbând radical modul de existență tradițional sau patriarhal.

In cadrul aceluiași mod tinerii vor afla si despre functiile mass-media:

- Informare(exemple: stiri culturale, artistice, emisiuni de tip concurs de dans si muzica)
- interpretare (dezbateră materialului cules)
- culturalizare(participarea la evenimente culturale)
- divertisment(participarea la evenimente artistice)

Metodele prin care tinerii isi vor insusi ce sunt informatiile prin metode non-formale: brainstorming, analiza studiului de caz.

Modulul 2: de initiere in muzică și dans pune bazele cunostintelor legate de muzica, iar aplicatiile practice sunt deschise tuturor. Tinerii vor studia urmatoarele cursuri:

- Notiuni elementare depre notele muzicale, modul de abordare

Muzica se definește tehnic ca o metodă de transmitere a sunetelor prin unde electromagnetice, fiind folosit ca un mijloc de comunicare al perioadei moderne și de exprimare artistică. Rolul muzicii, în cazul nostru, este de a trimite mesaje cu ajutorul vocii. Tinerii vor învăța și exersa prin descoperire și punerea în aplicare a rolului funcționarii acestor sisteme și echipamente de unde vor transmite diferite materiale respectând grila de programe. Tinerii vor pune în aplicare utilizarea acestor sisteme și dispozitive conform anumitor reguli de funcționalitate a componentelor interconectate în scopul realizării diferitelor emisiuni cu scop muzical sau de dans.

Pentru ca o informație să devină știre artistică, să poată fi emisă pe postul radio trebuie mai întâi să îndeplinească un traseu bine stabilit prin toate departamentele postului iar tinerii vor fi implicați în aceasta prin toate etapele acestui procedeu.

În funcție de interesul sporit al tinerilor se va face distribuirea lor pe specializări și departamentele postului muzical dintr-un departament radio sau studio echipat cu mixer și procesarea vocii.

Tinerii pot opta pentru următoarele specializări: reporter, redactor, editor, compozitor, interpret voce sau instrument, prezentator în cele trei departamente ale unui studio.

- Structura unui post muzical cu departamentele aferente

În orice studio, pot fi identificate trei departamente pe care le regăsim în cele mai diverse forme de organizare:

-redacție;

-producție ;

-tehnic.

După repartizarea tinerilor pe specializări vor crea echipe unde comunicarea este esențială și având ca scop crearea de materiale, știri, diferite emisiuni cu scop muzical și de dans etc.

Existența și funcționarea spiritului de echipă este condiția esențială în reușita acestui demers gazetăresc, de maximă importanță pentru orice studio muzical.

Tinerii împreună cu membrii echipei de proiect vor stabili o grila de programe cu diferite emisiuni artistice.

Pentru emisiunea “Buletinul muzical” tinerii vor forma

Echipa de știri artistice :

-reporter (face parte din departamentul de redacție);

-redactor (face parte din departamentul de redacție);

-editor (face parte din departamentul de producție);

-prezentator (face parte din departamentul de producție).

Sistemul de organizare a producției de știri artistice are, o configurație aparte prin “Camera știrilor artistice – News Room” unde toți membrii unei echipe trebuie să se afle împreună, în aceeași încăpăre pentru a putea comunica mai operativ, pentru ca orice repartizare de sarcini și atribuții, modificări de atribuții, să se producă cu maximum de operativitate și de eficiență. Principiul după care funcționează acest compartiment este acela ca toți cei implicați în procesul creării buletinelor de știri, să lucreze într-o echipă puternică sudată.

- Descrierea și studiul resurselor tehnice ce se folosesc într-un studio muzical

Departamentul de redacție este dotat cu:

-calculator cu internet și programe adecvate: Cubase, Adobe Audition, Sequoia;

-telefon fix;

-televizor;

-imprimantă;

-studio;

-mixer;

Tinerii care au ales specializările de reporter, redactor, prezentator, interpret fac parte din acest departament și vor folosi aceste echipamente pentru informare, comunicare. Reportajele vor fi folosite de tinerii care vor o specializare de reporter pentru adunarea de informații interviuri de pe teren.

Departamentul de producție este un loc separat de studio amenajat cu echipamente speciale unde se pregătesc diferitele materiale, știri, reportaje, reclame, emisiuni în vederea transmiterii pe canalul de internet al proiectului.

Departament dotat cu :

-calculator cu software necesar editării audio ;

-telefon fix;

-casti și microfon;

-boxe de control;

- mixer;

Interconectarea echipamentelor împreună cu setările aferente ale calculatorului formează un sistem necesar editării audio. Tinerii care se vor specializa în editarea audio vor studia configurarea acestui sistem împreună cu software-ul necesar acestei operațiuni. Li este permis editorului de către sistemul creat să poată înregistra materiale, organizat în etape necesare pentru crearea unui mesaj.

Departamentul tehnic este vorba de studioul in sine fiind un loc special amenajat si inzestrat cu echipamente speciale unde se transmit emisiuni in direct sau inregistrate.

Este dotat cu :

- calculator software necesar emiterii materialelor;
- telefon;
- hibrid telefonic;
- mixer audio;
- microfon studiou;
- casti;
- boxe control sunet;
- instrumente: chitari, orga, pian, viori, fluier, nai etc;
- player audio (combina audio, casetofon audio etc..).

Echipamentele din acest departament formeaza un sistem special care permite crearea de emisiuni in direct si trasminerea materialelor, stirilor, emisiunilor inregsitate, a carui configurare trebuie studiata de personalul tehnic. Tinerii care fac parte din personalul tehnic vor trebui sa asigure transmisiunea emisiunilor muzicale și de dans în direct cat si a materialelor, stirilor conform grilei de programe.

- Tipuri de emisiuni, reportaje, stiri artistice.

Tipurile de emisiuni pot fi incadrate dupa:

Simultaneitatea sau decalajul relatării cu faptul real:

- emisiuni muzicale și dans în direct ;
- emisiuni muzicale și dans înregistrate .

Natura mesajului:

- emisiuni de tip publicistic-informativ de muzică și dans (știri, reportaj documentar, anchetă, interviu, dezbatere);
- emisiuni de tip artistic, cu scenariu, interpreti, pe baza unor formate create sau achizitionate.

După structura formal:

- emisiuni de muzică și dans unitare;
- emisiuni de muzică și dans complexe.

Tinerii vor învăța să realizeze emisiuni complexe unde pot fi încadrate jurnalele de știri muzicale sau o altă emisiune care se caracterizează prin existența ei pe o grilă de programe cu o frecvență ritmică în aceeași zi, oră, durată, moderator, voce, care se impregnează în memoria publicului prin prezența ei. Echipa înzestrată cu crearea acestor tipuri de emisiuni trebuie să aibă în vedere componenta sa, unde se vor alătura folosirea tuturor genurilor publicistice, mai apar și: orchestra de suport pentru mesajul musical și publicul de platou. Pentru realizarea acestor tipuri de emisiuni ei vor trebui să stabilească un sumar care conține tema ediției, secvențele sonore, înregistrările, interviurile, participarea în direct, muzica, ca ilustrație și potențial sonor și comperajul sau prezentarea, însă noțiunea de prezentare nu are decât ideea de „ceea ce urmează”.

Tinerii vor învăța să realizeze emisiuni interactive de studio muzical având ca particularitate tipul de format care determină natura contribuției financiare. Dacă este o emisiune umanitară, atunci transmitia acceptă apelul telefonic al ascultătorului gratuit, dacă ia ascultătorul drept finanțator, atunci apelul telefonic costă.

- Prin organizarea acestor emisiuni se urmărește ca tinerii participanți să castige experiența în muzică și dans prin participarea efectivă la evenimente care vor fi înregistrate și dezbătute ulterior în direct;

- Impactul local la nivel de viață artistică, culturală, socială prin emisiuni dedicate și dezbaterile de tineri prin invitați de marcă la nivel artistic, cultural etc.

- Rezultatele modulului trebuie să se reflecte în activități care au și finalități care folosesc comunității spre ex. știri și dezbateri despre campania unui festival.

- Ce câștig au participanții la proiect: în afara utilizării tehnicii și a părții teoretice legată de muzică și dans ei își vor îmbogăți experiența la nivel de comunicare, dezbateri și dezvoltare personală prin participarea directă în mijlocul evenimentelor cu grad ridicat și impact direct asupra vieții sociale, artistice și comunitare;

- Ce câștig are comunitatea din proiect: o informare coerentă, sinceră, mereu promptă și la timp cu știri de calitate artistică despre ce se întâmplă în jurul mediului lor social, precum și posibilitatea de a intra în direct cu dezbaterile asupra acestor evenimente în cadrul emisiunilor elaborate de tinerii participanți;

Modulul 3: Specializarea în muzică și dans unde sunt explicate funcțiile și scopul personalului unui rol de instructor de muzică și dans.

Cursurile de specializare sunt:

- Cursuri de dans și muzică,

Tinerii vor învăța și realiza munca unui instructor în activitatea sa de a aduna date din teren, despre o acțiune care, ulterior, va fi transformată în știre, anchetă, documentar artistic etc. despre persoanele implicate în acțiune, despre locul, ora și data acesteia. El radiografiază tot, fără scăpări, și redă, ulterior, imaginea completă și complexă a acțiunii respective artistice. De munca lui depinde forma finală a materialului de dans sau muzical cules. De el atârână cursul anevoios al unei anchete. El reprezintă piesa de puzzle cea mai importantă!

Vor învăța să realizeze materiale publicistice muzicale de tip:

- știri;

- anchetă;
- articol;
- interviu;
- reportaj.

- Cursuri editor audio și video cu temă muzicală și de dans,

Editarea audio este procesul prin care materialele înregistrate sunt organizate și aranjate în așa fel încât să creeze un tot unitar, care să transmită un mesaj convingător și coerent. Tinerii vor învăța rolul editării audio, vor pune laolaltă mai multe piese vor selecta și vor aranja materialele audio, alegând ordinea, duratele lor și modalitatea în care se îmbină. În procesul de editare vor adăuga, muzică, efecte sonore și efecte speciale. Asta are un impact important asupra reacțiilor spectatorului.

El va învăța ca clip bun la radio sau televizor va combina inserturi și scripturi pentru a da un material complet de la început și până la sfârșit.

În timp ce va alege tăieturile pe materialul dorit el trebuie să constientizeze ce anume vrea să transmită: Care sunt faptele? Care sunt evenimentele importante care au avut loc? Care sunt ideile principale?

- Cursuri muzică și dans

Tinerii vor învăța și realiza munca unui instructor însărcinat să culeagă și să transmită de pe teren diverse stiri și informații de actualitate artistică, să selecteze acele fapte despre care presupune că publicul sau ar fi interesat. Responsabilitatea lor constă în capacitatea de a alege acele fapte care pot fi definitorii pentru momentul respectiv din viața socială politică a țării sau a localității de unde funcționează postul de artistic respectiv.

Documentarea tinerilor reporter are două etape :în redacție și pe teren .

Vor culege informație pe teren la fața locului fiind cel mai dificil ,el trebuie să cunoască sursele de stiri ,să studieze actele normative, legile, normele de funcționare și să știe ce spune presa despre furnizarea informației.

În redacție ei poate fi informați de corespondenți sau surse de un eventual eveniment. În aceste situații, sursele – fie că sunt reporterii sau corespondenții redacției, fie că sunt agenții de presă, ziare, alte posturi de radio sau tv. - sunt menționate astfel încât și răspunderea asupra adevărului informației să revină chiar sursei.

- Cursuri prezentator/moderator.

Tânărul care joacă rolul prezentatorului va trebui să aibă, să conducă, și să traga concluzii la o dezbatere publică, o masă rotundă sau o emisiune. El va trebui să faciliteze prezența a ceva sau a cuiva, în beneficiul publicului. Evident, treaba lui nu e să se prezinte pe sine.

În cadrul emisiunii prezentate i se atribuie mai multe funcții:

Moderatorul e, structuralmente, „gazdă”.

El va invita, primii și se va strădui să-și slujească cu grație musafirii, așa încât toată lumea să se simtă bine: nu-i ceartă, nu le varsă vinul în poală, nu le dă lecții. Și face tot ce poate ca să stimuleze conversația. Când unii dintre invitați intră în contradicție cu alții, rolul lui este să potolească asperitățile, să destindă atmosfera, să asigure tonul civilizat al discuției.

El trebuie să se comporte ca un „arbitru”:

Aliatul lui este telespectatorul care vrea să se lămurească, ascultând argumentele tuturor celor angajați în dispută.

Moderatorul e un „mediator”:

El va încerca să creeze o punte între exponenții taberelor opuse, să întrețină și să modeleze dialogul, astfel încât fiecare voce să se audă distinct, iar cei care ascultă să-și facă o idee proprie despre subiectul aflat în dezbatere.

DESCRIEREA ACTIVITATILOR

A. ACTIVITATEA EURO DANCE:

b. Titlul activității: Festivalul -Concurs de Dans pentru copii „EURO DANCE” .

c. Data/perioada de desfășurare: anual in luna

d. Locul desfășurării: Sala de spectacole

e. Participanți: - elevi;

-**parinti**

- cadre didactice

- reprezentant al I.S.J.;

- reprezentant al C.C.D.;

- reprezentant EURO EDUCATION FEDERATION;

- reprezentanți ai Consiliului Local și Primăriei

- reprezentanti ai Asociației de Parinti

- reprezentanți mass- media;

- **reprezentanți ai comunitatii locale;**

- asistent medical.

f. Descrierea activității:

Festivalul – concurs „EURO DANCE” va fi organizat conform Regulamentului de concurs, iar activitatea propriu-zisă se va desfășura după următorul program:

- Cuvântul de deschidere al organizatorului;
- Evoluția formațiilor înscrise în concurs pe secțiuni;
- Scurt program artistic în afara concursului;
- Deliberarea juriului și aprecieri asupra festivalului;

- Premiera castigatorilor;
- Declaratii de presa.

Membrii colectivul de organizare au sarcini precise, își cunosc responsabilitățile asupra sectorului pe care îl administrează. Există supraveghetori, îndrumători în traseul formațiilor de la intrarea în clădirea Casei de Cultura până după reprezentație, regizori de culise și de scenă. Copiilor li se asigură pe tot parcursul concursului apă și serviciu medical (în caz de necesitate).

g. Responsabil:

h. Beneficiari: elevi, **parinti**, profesori, școlile care au reprezentanți în concurs.

i. Modalități de evaluare: vizionarea spectacolului și aprecierea juriului ținând cont de calitatea programelor prezentate, de expresivitatea și originalitatea interpretativă și colectivă.

B. ACTIVITATEA EURO MUSIC:

b. Titlul activității: Festivalul -Concurs de Muzica pentru copii „EURO MUSIC”

c. Data/perioada de desfășurare: anual in

d. Locul desfășurării: Sala de spectacole

e. Participanți: - elevi;

-**parinti**

- cadre didactice

- reprezentant al I.S.J.;

- reprezentant al C.C.D;

- reprezentant EURO EDUCATION FEDERATION;

- reprezentanți ai Consiliului Local și Primăriei

- reprezentanti ai Asociației de Parinti

- reprezentanți mass- media;

- **reprezentanți ai comunitatii locale;**

- asistent medical.

f. Descrierea activității:

Festivalul – concurs „EURO MUSIC” va fi organizat conform Regulamentului de concurs, iar activitatea propriu-zisă se va desfășura după urmatorul program:

- Cuvantul de deschidere al organizatorului;
- Evolutia interpretilor si a ansamblurilor inscise in concurs pe sectiuni;
- Scurt program artistic in afara concursului;
- Deliberarea juriului si aprecieri asupra festivalului;
- Premiera castigatorilor;

Membrii colectivul de organizare au sarcini precise, își cunosc responsabilitățile asupra sectorului pe care îl administrează. Există supraveghetori, îndrumători în traseul formațiilor de la intrarea în clădirea Casei de Cultura până după reprezentație, regizori de culise și de scenă. Copiilor li se asigură pe tot parcursul concursului apă și serviciu medical (în caz de necesitate).

- g. Responsabil:**
- h. Beneficiari:** elevi, **parinti**, profesori, școlile care au reprezentanți în concurs.
- i. Modalități de evaluare:** vizionarea spectacolului și aprecierea juriului ținând cont de calitatea programelor prezentate, de expresivitatea și originalitatea interpretativă și colectivă .

REZULTATELE AȘTEPTATE CA URMARE A IMPLEMENTĂRII PROIECTULUI SI METODELE DE EVALUARE A ACESTOR REZULTATE

- ✚ Realizarea unor spectacole deosebite;
- ✚ Participarea unui număr cât mai mare de trupe și de elevi;
- ✚ Împlinirea unui real schimb de experiență;
- ✚ Descoperirea și promovarea unor talente deosebite;
- ✚ Realizarea unui site al festivalului în vederea promovării și a atragerii de noi participanți pentru ediția următoare;
- ✚ Solicitarea de feed-back din partea scolilor/asociațiilor participante în vederea îmbunătățirii proiectului pentru ediția următoare;
- ✚ Implicarea activă a cadrelor didactice și a copiilor în activitățile desfășurate în cadrul proiectului;
- ✚ Dezvoltarea relațiilor de colaborare și împărtășirea experienței pozitive între cadre didactice și între colectivele de copii pe care îi îndrumă;

IMPACT/DISEMINARE

Proiectul susține dialogul și întâlnirile interculturale cu alți tineri din medii și culturi diferite prin posibilitatea de a se exprima prin muzica și dans, de a se aprecia și de a își constientiza talentul și valorile unul altuia, combatând în acest fel rasismul sau excluderea, dezvoltând sentimentul toleranței și înțelegerii diverselor culturi. Astfel proiectul asigură:

- Promovarea prin muzica și dans a unității regionale și globale, prin colectarea de diferite studii, experți și producători de muzică și dans;
- Cercetarea și promovarea, fără nici o discriminare față de religie, de clasă, sex, vârstă, națiune, sau a altor indicatori sociale.
- Responsabilitatea de a asigura implicarea activă a participanților în vederea pregătirii proiectului, implementarea acestuia și diseminarea rezultatelor proiectului;
- Sprijinul de realizare a obiectivelor și priorităților programului festivalului în general și asigurarea și

protecția pentru reprezentanții săi pe parcursul implementării proiectului;

- Asigurarea vizibilitatii proiectului și a Programului de la nivel local sprijinirea diseminarea și exploatarea rezultatelor proiectului comunitar european;
- Oferirea unui spatiu in care participantii sa defineasca creativitatea in contextul utilizarii ei intr-un proiect de tip festival;
- Oferirea oportunitatii de a impartasi din experienta metodelor de educatie nonformala utilizate in cadrul proiectelor;
- Oferirea unui prilej pentru schimbul de cunostinte si experiente intre membrii diverselor organizatii internationale implicate in proiecte si crearea de noi parteneriate;
- Valorificarea talentului și a aptitudinilor artistice ale copiilor;
- Dezvoltarea capacitatii de a comunica prin intermediul artei;

Pe parcursul activitatilor desfasurate prin proiect, tinerii si-au analizat elementele bune, dar si mai puțin bune, care ii caracterizeaza si invatand sa se autoaccepte si sa-si accepte colegii de echipa.

Participanții vor beneficia de prezentarea modelelor de buna practica din cadrul unei conferințe de bune practici si vor fi încurajați sa-si dezvolte propriile planuri de acțiune, pornind de la specificul comunitatii, grupului de prieteni si chiar al familiei, intelegand ca problemele nu pot fi rezolvate prin aplicarea unor șabloane, ci printr-o atitudine proactiva.

Prin aducerea împreuna a tinerilor cu oportunitati reduse in vederea schimbării mentalitatii si pentru crearea unui cadru propice nediscriminării si includerii sociale, proiectul va sprijini prevenirea și combaterea prejudecatei, rasismului și a tuturor atitudinilor ce conduc către excludere.

Contextul de desfasurare al proiectului este unul european de a pune in lumina valorile cultural-artistice, de grup, colaborare si comunicare ale tinerilor, avand tematica exprimarea tinerilor prin muzica si dans.

Obiectivele principale ale proiectului relevante pentru programul actual sunt valorificarea potentialului artistic muzical si de dans al tinerilor participanti la cursuri și training.

Obiective generale ale proiectului:

- cursuri de muzică, dans;
- emisiuni de studio cu tematică artistică;
- înțelegerea de către tinerii din grupul țintă a importanței educației non-formale prin muzică, dans, mass-media;

- creșterea coeziunii grupului țință prin comunicarea trasaturilor care evidentiaza activitatile comune, gen participarea la evenimente de interes la nivel local, universitar, mass-media de clasa economica, politica, discutii si dezbateri despre viata tinerilor si implicarea lor prin intermediul acestui proiect in viata activa sociala;
- motivarea grupului pentru activitățile planificate prin implicarea în activitatile si participarea la evenimentele principale din comunitate(festivaluri, simpozioane etc.);
- gestionarea relației dintre coordonator, grupul țință ;
- managementul eventualelor conflicte care pot să apară între participanții în proiect.

Pentru realizarea acestor obiective, îndrumătorul va realiza următoarele activități cu grupul țință:

- analiza de nevoi;
- activități de replanificare;
- activități teambulding ;
- activități de monitorizare;
- activități de mediere;
- activități de motivare .

Proiectul stimuleaza sentimentul de cetatenie europeana a tinerilor si ii ajuta sa inteleaga rolul lor in contextul actual si viitor al Europei.

Tinerii sunt implicați in dezbaterile si constructia viitorului si in constructia propriei comunitati vazuta ca parte integranta a Uniunii Europene .Un spațiu de comunicare si de dialog va creste sentimentul de încredere al tinerilor, ca pot sa se implice activ in societate. Tinerii vor afla ca procesul de invatare continua si activa le poate fi de folos prin formarea si schimbarea de atitudini si mentalitati, ceea ce reprezintă esența unei Europe care promoveaza solidaritatea si diversitatea .

Subiectul reflectat de proiect este unul legat de combaterea antisemitismului si de posibilitatea de exprimare a tinerilor prin muzica si dans in diferitele culturi si limbi europene. In acest sens proiectul:

- stimulează sentimentul de cetățenie europeană al tinerilor și îi ajută înțeleagă rolul lor ca parte integrantă a Europei prezente și viitoare;
- proiectul reflectă o preocupare comună pentru probleme ale societății europene, precum rasismul, xenofobia, antisemitismul și consumul abuziv de droguri;
- tema proiectului vizează teme europene, cum ar fi extinderea UE, rolul și activitățile instituțiilor europene,

aspecte ale acțiunii UE privind tinerii;

- proiectul dezbate principiile fondatoare ale UE, cum ar fi principiile libertății, democrația, respectul pentru drepturile omului și libertățile fundamentale și primatul legii;

MODALITATEA DE EVALUARE SI INDICATORII DE EVALUARE AI PROIECTULUI

În perioada pregătitoare se monitorizează situația în diferite momente, urmărind graficul și îndeplinirea sarcinilor;

Rezultatele vor fi difuzate în presă, transmise inspectoratului școlar și școlilor participante;

Impactul pozitiv asupra participanților, măsurabil în numărul trupelor care se vor înscrie efectiv la concurs;

Prezența în număr mare a spectatorilor;

Prezența rețelei de televiziune și a presei locale, ca indicator al valorii evenimentului și al impactului asupra comunității, ca rezultat direct al campaniei de promovare.

BENEFICIARII DIRECTI SI INDIRECTI AI PROIECTULUI

Directi: elevii participanți, cadrele didactice îndrumatoare, **parintii**;

Indirecti: ca organizator, toate școlile care vor avea elevi în program, viața culturală a județului prin implicarea inocenței și spontaneității copiilor, părinții.

CONTINUITATEA / SUSTENABILITATEA PROIECTULUI

Suntem incredințati ca acest proiect educational va prinde rădăcini reprezentând o intervenție benefică în viața copiilor, devenind un bun obicei multă vreme și cu posibilitatea de dezvoltare/ continuare ulterioară a proiectului prin atragerea de noi parteneri și prin crearea unor noi secțiuni.

Activitățile cuprinse în proiect își vor dovedi eficacitatea în ”durată lungă”, motiv pentru care este

necesară continuarea lor și după încheierea duratei de implementare a proiectului. Avem în vedere accesarea altor surse de finanțare. Primăriile și consiliile locale, precum și asociațiile de părinți sau alte instituții partenere vor asigura fondurile necesare derulării activităților principale prin încheierea unor parteneriate. Continuarea acestor activități va fi asigurată și de numărul tot mai mare de elevi și cadre didactice, atât din școala noastră cât și din județul, care se implică an de an în organizarea și desfășurarea de activități educative extrascolare, arată că își poate asigura continuitatea.

Implicarea părinților în viața școlară și a elevilor în viața comunității asigură îmbunătățirea imaginii școlilor implicate în proiect.

Cresterea numărului de participanți și includerea în Calendarul Activităților Educative Regionale ar fi o modalitate de a continua.

ACTIVITATI DE PROMOVARE/MEDIATIZARE SI DISEMINARE

- ✚ Prezentarea proiectului la nivelul comisiilor metodice, a cercurilor pedagogice și a întâlnirilor cu părinții;
- ✚ Postarea proiectului educațional pe site-urile școlilor, inspectoratelor, www.euroeducation.ro, www.euromusicdance.ro, site-ul ministerului fiecărei regiuni, școli sau țări din Europa participante
- ✚ Articole în presa locală, națională și internațională ;
- ✚ Realizarea de pliante și afișe pentru mediatizare;
- ✚ Distribuirea invitațiilor;
- ✚ Evaluarea și diseminarea rezultatelor proiectului educațional prezentat în cadrul simpozionului național/internațional anual „Inițiativa în școli din țară și afară”
- ✚ Postarea pe site-urile instituțiilor partenere a unor instanțee din timpul competițiilor.

INSTITUTII SI PARTENERI IMPLICATI IN PROIECT:

EURO EDUCATION FEDERATION

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI

CONSILIU JUDEȚEAN

INSPECTORATUL SCOLAR AL JUDETULUI

PRIMARIA

CASA CORPULUI DIDACTIC

UNITATEA SCOLARA

ASOCIATIA PARADIGME EDUCATIONALE

ASOCIATIA DE PARINTI

ȘCOLI DIN ȚARĂ SI STRAINTATATE ÎNSCRISE ÎN PROIECT

EURO EDUCATION FEDERATION si institutiile partenere implicate deruleaza si finanteaza programe și proiecte educationale ce au drept scop îmbunătățirea și eficientizarea activităților de petrecere a timpului liber a elevilor, in baza protocolului si contractului semnat mai sus. Obiectivele protocolului sunt: organizarea , cu sprijinul ISJ si CCD, a unor evenimente și activități cu caracter educativ și cultural artistic la care să participe elevi și cadre didactice. (ANEXA - PROTOCOL DE COLABORARE)

DEVIZ ESTIMATIV

Nr. crt.	Descrierea cheltuielilor	Fonduri proprii	Finanțare solicitată — RON	Total sumă RON	Finanțări anterioare pe același proiect		
					Surse proprii	MECT	TOTAL
1	Publicitate						
2	Chirie sală						
3	Consumabile						
4	Protocol						
5	Fond de premiere						
6	TOTAL RON						

ALTE INFORMAȚII DESPRE APLICANT:

- a. Tipul unității de învățământ:
- b. Număr total cadre didactice:
- c. Numărul elevilor înmatriculați:
- d. Numărul cadrelor didactice participante la proiect:
- e. Numărul elevilor participanți la proiect:
- f. Participări anterioare la alte programe/proiecte; Festivalul

RESURSE:



Umane :

- Elevi, cadre didactice, părinți, colaboratori permanenți sau ocazionali;
- Voluntari – alți profesori și părinți aparținători Liceului Teoretic „Traian Lalescu”



Materiale:

- Tehnică audio-video ;
- Materiale pentru popularizarea evenimentului ;
- Aparate foto, camere video;



Finaciare:

- Autofinanțare.
- Se vor găsi și alte surse extrașcolare de sponsorizare – donatii realizate de către inițiatorii proiectului si de catre membrii Asociatiei reprezentative a parintilor.

ANEXE LA PROIECT:

- 1. Invitație la Festivalul-concurs national/international „EURO MUSIC ”, „EURO DANCE”**
- 2. Regulamentul și programul festivalului-concurs interjudețean „EURO MUSIC ”,„EURO DANCE”**
- 3. Protocol de colaborare**
- 4. Model Fișa de notare pentru juriu**
- 5. Model Centralizator rezultate**
- 6. Model Diplomă pentru premiu**
- 8. Model Diploma de Participare**
- 9. Model Diploma de Organizare**
- 10. Chestionar feed-back**

În cazul în care nu va exista posibilitatea de finanțare MECTS, doresc ca proiectul să fie inclus în CAEN:

a. DA

REGULAMENT DE ORGANIZARE

„EURO MUSIC”



CAP. I DISPOZIȚII GENERALE

Proiectul Festivalului – Concurs national/international „EURO MUSIC” a fost elaborat în conformitate cu recomandările M.E.C.T.S. cuprinse în Anexa 2 la ordinul ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr 3035/10.01.2012 privind aprobarea Metodologiei – cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare și a Regulamentului de organizare a activităților cuprinse în calendarul activităților educative, școlare și extracolare și are în vedere următoarele condiții:

- Respectarea Legii Educației, a Statutului personalului didactic și a Regulamentului de organizare și funcționare a instituțiilor implicate;
- Eficientizarea procesului instructiv-educativ și modelarea personalității preșcolarilor și elevilor ținând seama de

potențialul educativ al învățământului și de nevoia de consolidare a relațiilor dintre educația școlară și cea extrașcolară;

- Echipa de proiect este direct răspunzătoare de modul de organizare și desfășurare al acestuia.

CAP. II CONDITII DE PARTICIPARE

✚ Pe scena festivalului vor participa copii si tineri amatori din scoli, licee sau cluburi ale elevilor, cu varsta cuprinsa intre 7 si 18 ani, care au înclinație pentru muzica.

✚ Concursul se va desfășura pe **categorii de vârstă si sectiuni:**

➤ **Categorii de vârstă:**

- elevi ai cls. I - IV – 6 – 10 ani
- elevi ai cls. V - VIII - 11 – 14 ani
- elevi ai cls. IX – XII – 15 – 18 ani

➤ **Sectiuni:**

✚ **Muzica de divertisment** (muzica usoara, jazz, rock, hip-hop etc.)

- Interpretare vocala solo ;
- Interpretare grup vocal ;
- Solisti instrumentisti
- Formatii instrumentale ;

✚ **Muzica populara**

- Interpretare vocala solo ;
- Interpretare grup vocal ;
- Solisti instrumentisti;
- Formatii instrumentale sau orchestra ;

✚ **Muzica instrumentală**

- Solisti instrumentisti
- Formatii instrumentale sau orchestră;

CAP. III REPERTORIUL

➤ **Muzica de divertisment**

- ✚ Concurenții vor prezenta în concurs două piese live, din repertoriul românesc și internațional, acompaniați de negative în format mp3 sau de instrumente;
- ✚ Piesa din repertoriul internațional va fi interpretată în orice limbă străină (nu doar engleză sau franceză)

➤ **Muzica populară**

- ✚ Concurenții vor prezenta în concurs două piese live, de stil diferit, acompaniați de negative în format mp3 sau de instrumente populare;
- ✚ Interpreții vor purta obligatoriu costum popular adecvat zonei pe care o reprezintă.

➤ **Muzica instrumentală**

- ✚ Concurenții vor prezenta în concurs două piese, de stil diferit;
- ✚ La instrumentele care necesită acompaniament, acesta se va face live. Nu se admite acompaniamentul în formă de negativ;

Subiectul pieselor: liber ales;

Durata unei piese muzicale-3-4 minute;

Muzica și textul pieselor trebuie să fie adecvate vârstei concurentului;

Nr. de copii pe categorie : **maxim 15 concurenți**

CAP. IV REPERTORIUL

- **Materiale necesare inscrierii:**
- **FISA DE INSCRIERE (ANEXA 1)**
- **O FOTOGRAFIE** format jpg
- **PIESA PENTRU CONCURS, in format mp3, .wav, pozitiv (cu vocea concurentului) si negativ.** Pozitivul piesei poate fi o inregistrare mp3 sau un link catre o inregistrare dintr-o serbare scolara sau alt concurs la care a participat concurentul si unde poate fi ascultata vocea, pentru o eventuala preselectie.
- Materialele necesare inscrierii vor fi expediate in format electronic prin e-mail sau prin posta (pe CD), până la data de _____ (data postei), pentru realizarea desfasuratorului de concurs si a playlist-ului.

Adrese de expediere: e-mail: euro.music.dance@gmail.com

Posta: Destinatar: _____,

CAP. V JURIUL

Din juriu fac parte reprezentantii organizatiilor partenere in proiectul nostru, reprezentanti mass-media, profesori de muzica, personalitati din invatamantul national/international.

Presedinte executiv al juriului _____

Jurizarea se va face **cu note la vedere si o nota secreta** astfel incat fiecare copil sa afle ce note a primit din partea juriului in urma prestatiei. **Nota ascunsa va fi acordata prin tragere la sorti de o persoana din juriu.**

Deciziile juriului de concurs sunt irevocabile și nu pot fi contestate.

Premierea copiilor se va face intr-un cadru festiv in aceeasi zi dupa terminarea concursului.

Criteriile de punctaj sunt următoarele:

- Calitățile vocale ale interpretului ;

- Interpretarea melodiei'
- Grad de dificultate al piesei
- Adecvarea melodiei, text/vârstă
- Expresivitatea artistică
- Ținuta scenică
- La piesele din repertoriul international se vor lua in calcul dictia si pronuntia.

CAP. VI COSTUMELE/TINUTA SCENICA

- Se pot folosi costume liber alese in toate clasele.
- Costumele să sublinieze caracterul executiei.
- Costume care ies din comun, nu au influență asupra punctajului.

CAP. VII PREMIEREA

- Se vor acorda la fiecare categorie de vârstă și fiecare secțiune, premiul **I, II, III** si **3 mențiuni**;
- Marele premiu al festivalului, trofeul **"EURO MUSIC"** se va acorda interpretului sau formatiei care va obtine punctajul maxim in concurs.
- Vor mai fi oferite participanților la festival, premii speciale din partea partenerilor și sponsorilor;
- Se va acorda fiecărei formatii inscrise in concurs diplomă de participare.
- Se va acorda fiecărui profesor instructor diploma de merit, iar profesorilor elevilor laureați din concurs, diploma de excelență.
- Pe diplome va fi precizat și numele cadrului didactic îndrumător. Diplomele de participare se vor înmâna personal în ziua competiției. Participarea la festivitatea de premiere este obligatorie pentru toate formatiile inscrise in concurs.

CAP. VIII DESFASURAREA CONCURSULUI

Concursul se va desfășura în ziua de _____, începând cu **ora** _____ la _____, după urmatorul **program**:

- 9.00 – 10.00 – Probe de sunet;
- 10.00 - Deschiderea festivalului - Cuvantul organizatorilor
- Evolutia formatiilor inscrite in concurs pe sectiuni si grupe de varsta:
 - categoria 6-10 ani
 - categoria 11-14 ani
 - categoria 15-18 ani
- Scurt program artistic in afara concursului;
- Deliberarea juriului si aprecieri asupra festivalului;
- Premierea castigatorilor;

CAP. IX OBLIGATIILE PARTICIPANTILOR

- Sa trimita in timp util materialele solicitate pe adresa de e-mail: **euro.music.dance@gmail.com**
- Să respecte regulamentul Festivalului-Concurs „EURO MUSIC” ;
- Sa nu deterioreze bunurile din sala de spectacol si sa pastreze curatenia.
- Sa pastreze liniste in sala de concurs pe toata perioada de desfasurare a concursului .
- Sa se prezinte la data si ora specificata de organizatori.
- Cei care nu vor respecta aceste reguli vor fi eliminati din concurs, fără drept de apel.

CAP. X OBLIGATIILE ORGANIZATORILOR

- Sa puna la dispozitie o sala de concurs
- Sa anunte in timp util concurentii
- Sa asigure sonorizarea necesara concursului
- Sa transmita participantilor desfasuratorul concursului cu cel putin o zi inaintea acestuia;

CAP. XI DISPOZITII FINALE

- In situatia in care, numarul de inscrieri este mai mare decat numarul maxim de concurenti pe categorie, organizatorii isi rezerva dreptul de a face o preselectie. Rezultatele preselectiei vor fi afisate pe site-ul festivalului www.euromusicdance.ro si transmise pe adresele de e-mail profesorilor coordonatori.
- scoala poate inscrie in concurs maxim doi concurenti la fiecare categorie de varsta.
- Evoluția în concurs va fi stabilită de către organizatori pe secțiuni și categorii de vârstă în funcție de numărul celor înscriși în concurs;
- Optional, concurentii pot fi insotiti pe scena de grupuri de dansatori.
- Conducătorii formațiilor vor respecta îndrumările organizatorilor privind intrarea și ieșirea din scenă, conform desfasuratorului de concurs;
- Concurentii vor fi prezenti in sala cu cel putin 15 minute inaintea intrarii in concurs.
- Este interzisa acordarea instrumentelor pe scena, inainte de evolutia concurentului. Acest lucru este permis in intervalul orar 9.00 – 10.00 sau in afara salii de concurs.
- Toate scolile participante vor primi pe e-mail desfasuratorul de concurs cu 1-2 zile inainte de concurs.
- Contestațiile privind deciziile juriului nu sunt admise;
- Concurenții sunt rugați să participe la festivitatea de premiere în ținută festivă;
- Organizatorii au încrederea că pe parcursul programului se va crea o atmosferă loială, de colaborare și respect reciproc față de toți participanții și mai ales față de juriu ;
- In cazul in care numarul participantilor este insuficient pentru acoperirea unei sectiuni, organizatorul isi asuma dreptul de a renunta la sectiunea respectiva;

CAP. XII COORDONATORI PROIECT

1. Dl. Ionescu Marius – coordonator tehnic
2. Prof.: Cioaba Ionel – coordonator organizare
3. Prof. : Godeanu Felix – coordonator juriu

ANEXA 1



FISA DE INSCRIERE

FESTIVALUL-CONCURS EUROPEAN REGIONAL DE MUZICA PENTRU COPII(6-18 ani)

„EURO MUSIC” - EDITIA a __a

ȘCOALA/ORGANIZATIA:.....

LOCALITATEA:.....

JUDEȚUL:.....

NUMELE CONCURRENTULUI / FORMATIEI:

SECȚIUNEA:.....

PIESA 1:.....

PIESA 2:.....

CATEGORIA DE VARSTA:.....

PROFESOR COORDONATOR:.....

TELEFON:.....

ADRESA E-MAIL:

SCURTA PREZENTARE A ACTIVITATII CONCURRENTULUI :

.....

.....

.....

.....

REGULAMENT DE ORGANIZARE

„EURO DANCE”



CAP. I DISPOZIȚII GENERALE

Proiectul Festivalului – Concurs interjudetean „EURO DANCE” a fost elaborat în conformitate cu recomandările M.E.C.T.S. cuprinse în Anexa 2 la ordinul ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr 3035/10.01.2012 privind aprobarea Metodologiei – cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare și a Regulamentului de organizare a activităților cuprinse în calendarul activităților educative, școlare și extrascolare și are în vedere următoarele condiții:

- ✚ Respectarea Legii Educației, a Statutului personalului didactic și a Regulamentului de organizare și funcționare a instituțiilor implicate;
- ✚ Eficientizarea procesului instructiv-educativ și modelarea personalității preșcolarilor și elevilor ținând seama de potențialul educativ al învățământului și de nevoia de consolidare a relațiilor dintre educația școlară și cea extrașcolară;
- ✚ Echipa de proiect este direct răspunzătoare de modul de organizare și desfășurare al acestuia.

CAP. II CONDITII DE PARTICIPARE

- ✚ Pe scena festivalului vor participa copii și tineri amatori din școli, licee sau cluburi ale elevilor, cu vârsta cuprinsă între 6 și 18 ani (19 ani neimpliniti), care au înclinație pentru dans .
- ✚ Formațiile înscrise în concurs vor fi alcătuite din minim 8 membri.
- ✚ Concursul se va desfășura pe categorii de vârstă și secțiuni:
 - **Categorii de vârstă:**
 - elevi ai cls. I-IV – 6 – 10 ani
 - elevi ai cls. I-VIII - 11 – 14 ani
 - elevi ai cls. IX – XII – 15 – 18 ani

➤ **Sectiuni:**

- Dans modern
- Dans popular
- Balet clasic si modern
- Dans majorete
- Dans de caracter (oriental, tiganesc, spaniol, polonez, rusesc, grecesc, etc.)

+ O formatie poate participa la una sau mai multe sectiuni ale concursului.

+ Momentul unui dans va avea durata maxima de 3.30 – 4.00 min.

CAP. III INSCRIEREA PARTICIPANTILOR

+ Înscrierea în concurs se va face pe baza **FISEI DE INSCRIERE. (ANEXA 1).**

+ Fișa de înscriere și negativul piesei pentru concurs (în format .mp3, .wav) vor fi expediate prin e-mail sau prin posta, până la data de _____ (data postei), pentru realizarea desfasuratorului de concurs si a playlist-ului. Nu se accepta nici un cd in ziua concursului!

+ Adrese de expediere: e-mail : euro.music.dance@gmail.com;

Site-ul: www.euromusicdance.ro

Posta: Destinatar: _____ cu mentiunea „Pentru festivalul EURO DANCE”

CAP. IV DESFASURAREA CONCURSULUI

Concursul se va desfășura în ziua de _____ începând cu **ora 10,00** în sala _____ , după urmatorul **program:**

- Deschiderea festivalului - Cuvantul organizatorilor
- Evolutia formatiilor inscise in concurs pe sectiuni si grupe de varsta:
 - categoria 6-10 ani
 - categoria 11-14 ani
 - categoria 15-19 ani
- Scurt program artistic in afara concursului;
- Deliberarea juriului si aprecieri asupra festivalului;
- Premiera castigatorilor;

CAP. V JURIUL

Din juriu fac parte reprezentantii organizatiilor partenere in proiectul nostru, reprezentanti mass- media, profesori/ instructori de dans. Presedintele juriului: _____

Jurizarea se va face simultan cu evoluția fiecărei echipe.

Criteriile de punctaj sunt (pentru maximum 20 de puncte) următoarele:

- ✚ Greutățile tehnice ale dansului;
- ✚ Precizia execuției, armonia tehnicii și a echipamentului la formații;
- ✚ Muzicalitatea coregrafiei și a execuției;
- ✚ Multitudinea coregrafică a execuției;
- ✚ Interpretarea personală a executantului;

CAP. VI COSTUMELE / TINUTA SCENICA

- ✚ Se pot folosi costume liber alese în toate clasele.
- ✚ Costumele trebuie să sublinieze caracterul dansului.
- ✚ Costume care ies din comun, nu au influență asupra punctajului.

CAP. VII PREMIEREA

- ✚ Se vor acorda la fiecare categorie de vârstă și fiecare secțiune de dans, premiul **I, II, III** și **2 mențiuni**. Se pot acorda și premii materiale sau financiare în funcție de bugetul proiectului.
- ✚ Formația care va obține nota maximă, indiferent de categoria de vârstă, va obține marele premiu al festivalului, trofeul **”EURO DANCE”**;
- ✚ Vor mai fi oferite participanților la festival, premii speciale din partea partenerilor și sponsorilor;
- ✚ Se va acorda fiecărei formații înscrise în concurs diplomă de participare.
- ✚ Se va acorda fiecărui profesor instructor diploma de merit, iar profesorilor elevilor laureați din

concurs, diploma de excelență.

- ✚ Pe diplome va fi precizat și numele coregrafului/cadrului didactic îndrumător. Diplomele de participare se vor înmâna personal în ziua competiției. Participarea la festivitatea de premiere este obligatorie pentru toate formațiile înscrise în concurs.

CAP. VIII DISPOZITII FINALE

- ✚ Nu se admite participarea , in calitate de concurenti , a elevilor care urmeaza cursuri de dans de performanta.
- ✚ Evoluția în concurs va fi stabilită de către organizatori pe secțiuni și categorii de vârstă în funcție de numărul celor înscriși în concurs;
- ✚ Participanții vor fi prezenți în sală cu cel puțin 15 min. înainte de ora intrării în concurs.
- ✚ Conducătorii formațiilor vor respecta îndrumările organizatorilor privind intrarea în scenă și ieșirea din scenă.
- ✚ Contestațiile privind deciziile juriului nu sunt admise;
- ✚ Concurenții sunt rugați să participe la gală în ținută festivă;
- ✚ In cazul in care numarul participantilor este insuficient pentru acoperirea unei sectiuni, organizatorul isi asuma dreptul de a renunta la sectiunea respective;
- ✚ Necesarul tehnic (sonorizare) va fi pus la dispozitie de catre organizatori:
- ✚ Organizatorii au încrederea că pe parcursul programului se va crea o atmosferă loială, de colaborare și respect reciproc față de toți participanții și mai ales față de juriu

CAP. IX COORDONATORI PROIECT

1. Dl. IONESCU MARIUS
2. Prof. GODEANEU FELIX
3. Prof. CIOABA IONEL

REZUMATUL PROIECTULUI

a. „EURO MUSIC” & „EURO DANCE” este un Festival – Concurs National/International de muzica si dans adresat elevilor din invatamantul preuniversitar.

b. Numar de elevi implicati : aproximativ 1000

c. Activități propuse, în ordinea în care se vor desfășura:

Activitatea nr 1: Organizarea si desfasurarea Festivalului -Concurs de Dans pentru copii „EURO DANCE”

Activitatea nr 2: Organizarea si desfasurarea Festivalului -Concurs de Muzica pentru copii „EURO MUSIC”

f) Organizatori:

 **EURO EDUCATION FEDERATION**



g) Parteneri

 **INSPECTORATUL SCOLAR JUDETEN** _____

 **CASA CORPULUI DIDACTIC** _____

 **ASOCIATIA DE PARINTI** _____

 **ASOCIATIA PARADIGME EDUCATIONALE**

 **PRIMARIA** _____

ANEXA 1



FISA DE INSCRIERE

FESTIVALUL-CONCURS EUROPEAN REGIONAL DE DANS PENTRU COPII(6-18 ani)

„EURO DANCE” - EDITIA a __a

ȘCOALA/ORGANIZATIA:.....
LOCALITATEA:.....
JUDEȚUL:.....
NUMELE CONCURENTULUI / FORMATIEI:
SECTIUNEA:.....
DANS 1:.....
DANS 2:.....
CATEGORIA DE VARSTA:.....
PROFESOR COORDONATOR:.....
TELEFON:.....
ADRESA E-MAIL:
SCURTA PREZENTARE A ACTIVITATII CONCURENTULUI :
.....
.....
.....
.....

Anexa semnături/stampile:



EURO EDUCATION FEDERATION

PRESEDINTE,
IONESCU MARIUS

CONSILIU JUDEȚEAN

Presedinte,
.....

PRIMARIA.....

PRIMAR,
.....

INSPECTOR ȘCOLAR GENERAL,

Prof.

CASA CORPULUI DIDACTIC

DIRECTOR,
.....

DIRECTOR UNITATE ȘCOLARĂ,

.....
COORDONATOR INTERIMAR,
.....

FESTIVALUL CONCURS INTERJUDETEAN DE MUZICA SI DANS PENTRU COPII
EURO DANCE/EURO MUSIC

FIȘĂ DE JURIZARE

SECȚIUNEA: **DANS POPULAR** / CATEGORIA **6 – 10 ANI**

CRITERII DE JURIZARE					FORMATIA 1	FORMATIA 2	FORMATIA N
		PUNCTAJ					
1.	Greutățile tehnice ale dansului						
2.	Precizia execuției, armonia tehnicii și a echipamentului la formații;						
3.	Muzicalitatea coregrafiei și a execuției;						
4.	Multitudinea coregrafică a execuției;						
5.	Interpretarea personală a executantului;						
6.	Originalitatea coregrafiei						
PUNCTAJ TOTAL							

MEMBRU JURIU: _____

SEMNĂTURA: _____

**FESTIVALUL CONCURS INTERJUDETEAN DE MUZICA SI DANS PENTRU COPII
 EURO DANCE/EURO MUSIC**

FIȘĂ DE JURIZARE

SECȚIUNEA : DANS MODERN / CATEGORIA : 7 - 10 ANI

CRITERII DE JURIZARE					FORMATIA 1	FORMATIA 2	FORMATIA N
		PUNCTAJ					
1.	Greutățile tehnice ale dansului						
2.	Precizia execuției, armonia tehnicii și a echipamentului la formații;						
3.	Muzicalitatea coregrafiei si a execuției;						
4.	Multitudinea coregrafică a execuției;						
5.	Interpretarea personală a executantului;						
6.	Originalitatea coregrafiei						
	PUNCTAJ TOTAL						

MEMBRU JURIU: _____

SEMNĂTURA: _____

FESTIVALUL CONCURS INTERJUDETEAN DE MUZICA SI DANS PENTRU COPII
EURO DANCE/EURO MUSIC

FIȘĂ DE JURIZARE

SECȚIUNEA : DANS DE CHARACTER CATEGORIA : 7 – 10 ANI

CRITERII DE JURIZARE					FORMATIA 1	FORMATIA 2	FORMATIA N
		PUNCTAJ					
1.	Greutățile tehnice ale dansului						
2.	Precizia execuției, armonia tehnicii și a echipamentului la formații;						
3.	Muzicalitatea coregrafiei si a execuției;						
4.	Multitudinea coregrafică a execuției;						
5.	Interpretarea personală a executantului;						
6.	Originalitatea coregrafiei						
PUNCTAJ TOTAL							

MEMBRU JURIU: _____

SEMNĂTURA: _____

FESTIVALUL CONCURS INTERJUDETEAN DE MUZICA SI DANS PENTRU COPII
EURO DANCE/EURO MUSIC

FIȘĂ DE JURIZARE

SECȚIUNEA : DANS DE CHARACTER **CATEGORIA :** 11 – 14 ANI

CRITERII DE JURIZARE					FORMATIA 1	FORMATIA 2	FORMATIA N
		PUNCTAJ					
1.	Greutățile tehnice ale dansului						
2.	Precizia execuției, armonia tehnicii și a echipamentului la formații;						
3.	Muzicalitatea coregrafiei si a execuției;						
4.	Multitudinea coregrafică a execuției;						
5.	Interpretarea personală a executantului;						
6.	Originalitatea coregrafiei						
	PUNCTAJ TOTAL						

MEMBRU JURIU: _____

SEMNĂTURA: _____

FESTIVALUL CONCURS INTERJUDETEAN DE MUZICA SI DANS PENTRU COPII EURO DANCE/EURO MUSIC

FIȘĂ DE JURIZARE

SECȚIUNEA : DANS MODERN CATEGORIA : 11 – 14 ANI

CRITERII DE JURIZARE					BLUE ANGELS	MINI DANCE	RITMIK DANCE	RITM DANCE	DIANIS SEVEN	ENERGY	PLAIURI ILFOVENE	PASSION
		PUNCTAJ										
1.	Greutățile tehnice ale dansului											
2.	Precizia execuției, armonia tehnicii și a echipamentului la formații;											
3.	Muzicalitatea coregrafiei si a execuției;											
4.	Multitudinea coregrafică a execuției;											
5.	Interpretarea personală a executantului;											
6.	Originalitatea coregrafiei											
	PUNCTAJ TOTAL											

MEMBRU JURIU: _____

SEMNĂTURA: _____

FESTIVALUL CONCURS INTERJUDETEAN DE MUZICA SI DANS PENTRU COPII
EURO DANCE/EURO MUSIC

FIȘĂ DE JURIZARE

SECȚIUNEA : DANS POPULAR **CATEGORIA :** 11 – 14 ANI

CRITERII DE JURIZARE					FORMATIA 1	FORMATIA 2	FORMATIA N
		PUNCTAJ					
1.	Greutățile tehnice ale dansului						
2.	Precizia execuției, armonia tehnicii și a echipamentului la formații;						
3.	Muzicalitatea coregrafiei și a execuției;						
4.	Multitudinea coregrafică a execuției;						
5.	Interpretarea personală a executantului;						
6.	Originalitatea coregrafiei						
	PUNCTAJ TOTAL						

MEMBRU JURIU: _____

SEMNĂTURA: _____

FESTIVALUL CONCURS INTERJUDETEAN DE MUZICA SI DANS PENTRU COPII
EURO DANCE/EURO MUSIC

FIȘĂ DE JURIZARE

SECȚIUNEA : DANS DE CHARACTER CATEGORIA 15– 18 ANI

CRITERII DE JURIZARE					FORMATIA 1	FORMATIA 2	
		PUNCTAJ					
1.	Greutățile tehnice ale dansului						
2.	Precizia execuției, armonia tehnicii și a echipamentului la formații;						
3.	Muzicalitatea coregrafiei si a execuției;						
4.	Multitudinea coregrafică a execuției;						
5.	Interpretarea personală a executantului;						
6.	Originalitatea coregrafiei						
PUNCTAJ TOTAL							

MEMBRU JURIU: _____

SEMNĂTURA: _____

FESTIVALUL CONCURS INTERJUDETEAN DE MUZICA SI DANS PENTRU COPII
EURO DANCE/EURO MUSIC

FIȘĂ DE JURIZARE

SECȚIUNEA : MAJORETE

CATEGORIA : 7 - 10 ANI

CRITERII DE JURIZARE					FORMATIA 1	FORMATIA 2	FORMATIA N
		PUNCTAJ					
1.	Greutățile tehnice ale dansului						
2.	Precizia execuției, armonia tehnicii și a echipamentului la formații;						
3.	Muzicalitatea coregrafiei si a execuției;						
4.	Multitudinea coregrafică a execuției;						
5.	Interpretarea personală a executantului;						
6.	Originalitatea coregrafiei						
PUNCTAJ TOTAL							

MEMBRU JURIU: _____

SEMNĂTURA: _____

**FESTIVALUL CONCURS INTERJUDETEAN DE MUZICA SI DANS PENTRU COPII
 EURO DANCE/EURO MUSIC**

FIȘĂ DE JURIZARE

SECȚIUNEA : MAJORETE CATEGORIA : 11 – 14 ANI

CRITERII DE JURIZARE					FORMATIA 1	FORMATIA 2	FORMATIA N
		PUNCTAJ					
1.	Greutățile tehnice ale dansului						
2.	Precizia execuției, armonia tehnicii și a echipamentului la formații;						
3.	Muzicalitatea coregrafiei si a execuției;						
4.	Multitudinea coregrafică a execuției;						
5.	Interpretarea personală a executantului;						
6.	Originalitatea coregrafiei						
PUNCTAJ TOTAL							

MEMBRU JURIU: _____

SEMNĂTURA: _____

FESTIVALUL CONCURS INTERJUDETEAN DE MUZICA SI DANS PENTRU COPII
EURO DANCE/EURO MUSIC

FIȘĂ DE JURIZARE

SECȚIUNEA : MAJORETE

CATEGORIA : 15– 18 ANI

CRITERII DE JURIZARE					FORMATIA 1	FORMATIA 2	FORMATIA N
		PUNCTAJ					
1.	Greutățile tehnice ale dansului						
2.	Precizia execuției, armonia tehnicii și a echipamentului la formații;						
3.	Muzicalitatea coregrafiei si a execuției;						
4.	Multitudinea coregrafică a execuției;						
5.	Interpretarea personală a executantului;						
6.	Originalitatea coregrafiei						
PUNCTAJ TOTAL							

MEMBRU JURIU: _____

SEMNĂTURA: _____

FESTIVALUL CONCURS INTERJUDETEAN DE MUZICA SI DANS PENTRU COPII
EURO DANCE/EURO MUSIC

FIȘĂ DE JURIZARE

SECȚIUNEA : **DANS POPULAR**

CATEGORIA : **15 – 18 ANI**

CRITERII DE JURIZARE					FORMATIA 1	FORMATIA 2	FORMATIA N
		PUNCTAJ					
1.	Greutățile tehnice ale dansului						
2.	Precizia execuției, armonia tehnicii și a echipamentului la formații;						
3.	Muzicalitatea coregrafiei si a execuției;						
4.	Multitudinea coregrafică a execuției;						
5.	Interpretarea personală a executantului;						
6.	Originalitatea coregrafiei						
PUNCTAJ TOTAL							

MEMBRU JURIU: _____

SEMNĂTURA: _____

FESTIVALUL CONCURS INTERJUDETEAN DE MUZICA SI DANS PENTRU COPII
EURO DANCE/EURO MUSIC

FIȘĂ DE JURIZARE

SECȚIUNEA : **MODERN**

CATEGORIA : **15 – 18 ANI**

CRITERII DE JURIZARE					FORMATIA 1	FORMATIA 2	FORMATIA N
PUNCTAJ							
1.	Greutățile tehnice ale dansului						
2.	Precizia execuției, armonia tehnicii și a echipamentului la formații;						
3.	Muzicalitatea coregrafiei si a execuției;						
4.	Multitudinea coregrafică a execuției;						
5.	Interpretarea personală a executantului;						
6.	Originalitatea coregrafiei						
PUNCTAJ TOTAL							

MEMBRU JURIU: _____

SEMNĂTURA: _____

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR
CONCURSUL EURO DANCE/EURO MUSIC

Editia a ____ a ____

Nr crt	Activitatea	Responsabil	Termen
1.	Construirea si organizarea echipei de proiect;		
2.	Elaborarea documentelor proiectului;		
3.	Incheierea contractului de parteneriat intre _____, Inspectoratul Scolar Judetean _____, Casa Corpului Didactic _____, Asociatia de parinti _____, Primaria _____		
4	Depunerea proiectului la ISJ _____ pentru avizare;		
5.	Propunerea proiectului pentru a fi inscris in Calendarul Activitatilor Educative Regionale si Interjudetene al MECS		
6	Lansarea si popularizarea concursului EURO DANCE/EURO MUSIC pe site-urile educationale si pe site-urile si pe site-urile institutiilor partenere;		
7	Informarea elevilor, parintilor, cadrelor didactice;		
8	Intalnirea echipei de proiect; Evaluari de etapa; Analiza		

	gradului de indeplinire a obiectivelor;		
9	Trimiterea invitatiilor catre scoli;		
10	Atragerea de finantare extrabugetara;		
11	Pregatirea programului artistic din afara concursului;		
13	Pregatirea decorurilor pentru sala de concurs;		
14	Inscrierea participantilor pentru Festivalul Concurs EURO DANCE/EURO MUSIC		
15	Intalnirea echipei de proiect; Evaluari de etapa; Analiza gradului de indeplinire a obiectivelor;		
16	Achizitionarea cupelor si a Trofeului EURO DANCE/EURO MUSIC		
17	Realizarea diplomelor pentru concursul: EURO DANCE/EURO MUSIC		
18	Multiplicarea diplomelor pentru Stampilarea diplomelor;		
19	Realizarea desfasuratorului de concurs,a play-list-ului;		
20	Trimiterea desfasuratorului catre scolile inscrite in concurs;		
21	Desfasurarea Festivalului Concurs national/international de muzica si dans pentru copii EURO DANCE/EURO MUSIC		
20	Realizarea materialelor pentru diseminarea rezultatelor proiectului / concursului .		

21	Diseminarea rezultatelor proiectului pe site-urile educationale si pe site-urile institutiilor partenere; postarea pe YouTube a dansurilor premiate.		
22	Popularizarea rezultatelor festivalului in media locala.		
23	Evaluarea proiectului/concursului. -Evaluarea fiecărei etape:-pregatire, realizare, finalizare. -Evaluarea performantei echipei-eficacitate si eficienta. -Aprecierea sistematica a gradului de indeplinire a obiectivelor. -Evaluarea impactului proiectului.		
23	Intocmirea raportului de analiza a proiectului.		

Coordonator: _____



FESTIVALUL - CONCURS NATIONAL/INTERNATIONAL DE DANS SI MUZICA
PENTRU COPII

EURO DANCE - EURO MUSIC

editia a __ a



DESFASURATOR CONCURS „EURO DANCE”

NR CRT	FORMATIA	SCOALA	COORDONATOR	OBSERVATII
DANS/MUZICA POPULAR 7 – 10 ANI				
1.				
2.				
3.				
4.				
DANS/MUZICA MODERN 7 – 10 ANI				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				

12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
DANS DE/MUZICA CARACTER 7 – 10 ANI				
19.				
20.				
DANS/MUZICA DE CARACTER 11- 14 ANI				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
DANS/MUZICA MODERN 11 – 14 ANI				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				
42.				
43.				
DANS/MUZICA POPULAR 11 – 14 / ANI				
44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				
51.				
52.				
53.				
54.				

55.				
DANS/MUZICA CHARACTER 15 -18 ANI				
56.				
57.				
58.				
59.				
DANS/MUZICA MODERN 15-18 ANI				
60.				
61.				
62.				
63.				
64.				
DANS/MUZICA MAJORETE				
65.				
66.				
67.				
68.				
69.				
70.				
71.				
DANS/MUZICA POPULAR 15 – 18 / ANI				
72.				
73.				
74.				
75.				
76.				

Organizator : _____

RAPORT FINAL

FESTIVALUL CONCURS NATIONAL/INTERNATIONAL DE DANS SI MUZICA PENTRU COPII

EURO DANCE/EURO MUSIC

Editia a ____ - a ____

Titlul proiectului: : FESTIVALUL CONCURS NATIONAL -INTERNATIONAL DE DANS PENTRU COPII *EURO DANCE/EURO MUSIC*

1. **Tipul de activități derulate:** - Inscrierea participantilor (fisa de inscriere tip)
 - Repartizarea pe secțiunile concursului a participantilor
 - Sustinerea probelor de concurs
 - Jurizarea momentelor artistice
 - Acordarea premiilor
2. **Resursele implicate** (număr cadre didactice, număr elevi etc.):
 - A) – Umane – 30 cadre didactice (echipa de organizare, profesori coordonatori ai formațiilor de dans);
 - 300 elevi
 - reprezentanti ai institutiilor partenere;
 - reprezentanti mass-media;
 - parinti;
 - B) - Materiale – Premii
 - Diplome
 - Sala spectacole
 - Statie audio
 - Laptop
 - Videoproiector
 - Microfoane
 - Recuzita
3. **Instituti implicate :**
 - EURO EDUCATION FEDERATION-(organizator)
 - UNITATEA SCOLARA _____
 - INSPECTORATUL SCOLAR JUDETEN _____
 - CASA CORPULUI DIDACTIC _____
 - ASOCIATIA DE PARINTI _____
 - PRIMARIA _____

4. Menționarea spațiilor de desfășurare a activităților (în cazul în care au fost și altele, în afara unității de învățământ):

- Sala de spectacole _____

5. Obiectivele urmărite:

- a. Cultivarea, susținerea și valorificarea potențialului artistic al elevilor;
- b. Promovarea și valorificarea tinerelor talente existente în școli și licee;
- c. Dezvoltarea capacității instituționale a școlilor de a desfășura activități cu caracter interdisciplinar, centrate pe dezvoltarea abilităților artistice ale elevilor;
- d. Stimularea implicării părinților și a altor factori educaționali în susținerea și derularea activităților;

6. Modalități de evaluare a activității:

- a. Jurizarea momentelor artistice de către juriul festivalului;
- b. Impactul pozitiv asupra participanților, măsurabil în numărul foarte mare al trupelor care s-au înscris la concurs;
- c. Prezența în număr mare a spectatorilor;
Prezența presei locale, ca indicator al valorii evenimentului și al impactului asupra comunității, ca rezultat direct al campaniei de promovare.

7. Rezultate înregistrate:

- a. Participarea formațiilor de dans din școli din județele: Giurgiu, Prahova, Buzău, Braila, București și Ilfov în cadrul proiectului, la toate secțiunile.
- b. Implicarea activă a elevilor și deschiderea acestora către cunoaștere.
- c. Implicarea instituțiilor partenere și a fundațiilor culturale.
- d. Realizarea unui spectacol de dans, muzică și culoare deosebit;
- e. Realizarea unui real schimb de experiență;
- f. Descoperirea și promovarea unor talente deosebite;
- g. Realizarea unui site al festivalului în vederea promovării și a atragerii de noi participanți pentru ediția următoare;
- h. Dezvoltarea relațiilor de colaborare și împărtășirea experienței pozitive între cadre didactice și între colectivele de copii pe care îi îndrumă;

8. ANALIZA SWOT:

a. Puncte tari:

- i. Participarea elevilor din șase județe ale țării: Braila, Buzău, București, Giurgiu, Prahova și Ilfov;
- ii. Dezvoltarea spiritului de competiție;
- iii. Dezvoltarea imaginii instituțiilor implicate;

b. Puncte slabe:

- i. Subfinanțarea activității;
- ii. Spațiu insuficient pentru desfășurarea activităților;

c. Oportunități:

- i. Transformarea activității într-una la nivel național;

- ii. Finanțarea activității din bugetul local;
- iii. Extinderea proiectului și implicarea mai multor instituții culturale și de învățământ;
- iv. Cuprinderea în Calendarul Activitatilor Educative Nationale al Ministerului Educatiei Nationale;

d. Amenințări:

- i. Sursă de finanțare permanentă
- ii. Inscrierea unui număr foarte mare de participanți; Intinderea activității pe un interval mare de timp;

9. SCOLI / FORMATII PARTICIPANTE

NR CRT	SCOALA / INSTITUTIA	FORMATIA
JUDETUL BRAILA		
1		
JUDETUL BUZAU		
2		
3		
BUCURESTI		
4		
5		
6		
JUDETUL GIURGIU		
7		
JUDETUL XXX		
8		
9		
10		

10. Recomandări, sugestii:

- a. Diseminarea activității pe toate canalele de informare ale instituțiilor partenere;
- b. Implicarea persoanelor abilitate din partea instituțiilor partenere în proiectarea activității la nivel național;
- c. Implicarea unui număr mare de profesori de toate specializările în cadrul proiectului;

11. Anexe:

- a. Documentele de proiectare a activității;
- b. Regulamentul „Festivalului concurs interjudetean de dans pentru copii „Euro Dance”.
- c. Regulamentul „Festivalului concurs interjudetean de dans pentru copii „Euro Music”.
- d. CD fotografii Euro Dance;
- e. CD fotografii Euro Music;

f. Copii ale parteneriatelor instituționale;

Nume și prenume Director / Semnătura

PROF. _____

Nume și prenume Consilier educativ / Semnătura

PROF. _____

Nume și prenume Coordonator CEAC/Semnătura

Prof. _____

TERMENI SI CONDITII PRIVIND**DREPTURILE DE MEDIATIZARE**

Încheiat azi, _____, între următoarele instituții:

1.	EURO EDUCATION FEDERATION (CUI/CIF: 31706856), cu sediul : Str. C-tin Brâncoveanu, nr. 69, bl. 47A, ap. 32, Craiova, Dolj, 200232, ROMANIA. , tel. +40770580840, email; euro.music.dance@gmail.com , reprezentata prin domnul <u>Ionescu Marius</u> în calitate de presedinte.
2.	

Participarea la aceste activități presupune mediatizarea si promovarea acestor activitati in conformitate cu respectarea urmatoarelor protocoale, reguli si licente in stransa legatura cu acordul si semnaturile conducerii institutiei si asociatiei parintilor.

- *Toate materialele publicate (incluzând, dar fără a se limita la articole, informații, fotografii, material audio-video, date - generic numite conținut) sunt protejate de către dispozițiile legale incidente: Legea nr. 8/1996, cu modificările și completările ulterioare - privind dreptul de autor și drepturile conexe -, Legea nr. 84/1998 - privind mărcile și indicațiile geografice - și Legea nr. 129/1992, republicată - privind desenele și modelele industriale. Lipsa mențiunii privind unele texte legale ori dispoziții incidente nu duc la inaplicabilitatea acestora.*
- *Materialul și conținutul acestuia sunt protejate de către Legea drepturilor de autor din România, precum și de dispozițiile privitoare la copyright aplicabile în alte teritorii decât România.*
- *Sunt interzise copierea, reproducerea, recompilarea, decompilarea, distribuirea, publicarea, afișarea, modificarea, crearea de componente*

sau produse sau servicii complete derivate, precum și orice modalitate de exploatare a conținutului, cu excepția afișării pe ecranul unui computer personal sau cu excepția încheierii unei înțelegeri comerciale de natură contractuală între părți care să prevadă altfel. De asemenea, este interzisă imprimarea sau descărcarea, în scop personal și necomercial, a anumitor documente sau informații explicit desemnate în acest scop, cu condiția păstrării nemodificate a tuturor elementelor care fac referire la drepturile de proprietate intelectuală, alte drepturi de proprietate și condițiile de utilizare a documentelor sau informațiilor respective.

- *Nicio parte a conținutului mediatic nu poate fi publicată pe forumuri, grupuri web, liste de e-mail, buletine electronice sau alte site-uri web, fără acordul scris al Euro Education Federation si institutiilor partenere.*
- *Euro Education Federation nu răspunde de eventualele prejudicii, litigii existente, născute ori izvorâte în legătură cu/din copierea, stocarea, modificare ori transferarea întregului ori a unei părți din conținut în orice mediu.*
- *Euro Education Federation adoptă toate măsurile de securitate pentru a proteja informațiile personale ale utilizatorilor săi. Serverele pe care sunt stocate informațiile personale de identificare a utilizatorilor sunt localizate într-un loc securizat.*
- *Materialul mediatic de informare(audio, video sau foto) care se publica pe rețelele de socializare(gen Facebook, Google Plus sau Youtube) detine licenta standard conforma drepturilor de autor din cadrul rețelei de socializare respective.*
- *Euro Education Federation si institutiile partenere implicate respecta Conventia privind Drepturile Copilului care specifica:*
 - *Copilul are dreptul la stabilirea si pastrarea identitatii sale.*
 - *Copilul are dreptul de a fi protejat impotriva exploatarii si nu poate fi constrans la o munca ce comporta un risc potential sau care este susceptibila sa ii compromita educatia ori sa ii dauneze sanatatii sau dezvoltarii sale fizice, mentale, spirituale, morale ori sociale.*
 - *Copilul are dreptul la protectie impotriva oricarei forme de exploatare;*
 - *Copilul are dreptul la protejarea imaginii sale publice si a vietii sale intime, private si familiale. Este interzisa orice actiune de natura sa afecteze imaginea publica a copilului sau dreptul acestuia la viata intima, privata si familiala.*
 - *Copilul are dreptul la libertate de exprimare. Parintii sau dupa caz alti reprezentanti legali ai copilului, persoanele care au in plasament copii precum si persoanele care prin natura functiei*

promoveaza si asigura respectarea drepturilor copiilor au obligatia de a le asigura informatii, explicatii si sfaturi in functie de varsta si gradul de intelegere al acestora precum si de a le permite sa-si exprime punctul de vedere, ideile si opiniile.

- *Copilul capabil de discernamant are dreptul de a-si exprima liber opinia sa asupra oricarei probleme care il priveste; In orice procedura judiciara sau administrativa care il priveste, copilul are dreptul de a fi ascultat. Este obligatorie ascultarea copilului care a implinit varsta de 10 ani. Cu toate acestea poate fi ascultat si copilul care nu a implinit varsta de 10 ani daca autoritatea competenta apreciaza ca audierea lui este necesara pentru solutionarea cauzei.*
- *Copilul are dreptul la libertate de asociere, in structuri formale si informale, precum si dreptul la libertatea de intrunire pasnica, in limitele prevazute de lege.*
- *Copilul are dreptul sa depuna singur plangeri referitoare la incalcarea drepturilor sale fundamentale; Copilul este informat asupra drepturilor sale precum si asupra modalitatilor de exercitare a acestora.*

Prezentul contract s-a convenit a fi încheiat în conformitate cu recomandările Ministerului Educației și Cercetării privind aplicarea programului de parteneriat educațional, având în vedere următoarele condiții:

- Respectând Legea Învățământului, Statutul personalului didactic și Regulamentului de organizare și funcționare al instituțiilor școlare;
- Conform recomandărilor M.E.C.T.S., privind aplicarea programului de parteneriat educațional;
- Urmărind menținerea și creșterea prestigiului instituțiilor implicate;
- Ținând seama de potențialul educativ al învățământului extrașcolar (informal sau de timp liber) și de nevoile de a întări relațiile dintre educația școlară și cea extrașcolară în scopul modelării personalității elevilor și eficientizării procesului instructiv-educational.

Prezentul contract are ca obiectiv realizarea comunicării și colaborării optime între părțile implicate, în sensul dezvoltării interesului elevilor pentru studiul informaticii, culturii, artei și al limbilor străine, pentru acceptarea diversității culturale și a dialogului intercultural.

Proiectul de parteneriat se desfășoară pe o perioadă nedeterminată, începând cu

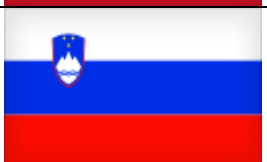
La expirarea termenului de colaborare, prezentul protocol poate fi prelungit cu acordul părților.

Modificările condițiilor prezentului contract pot avea loc numai cu acordul părților implicate.

Tari care pot participa la proiect:

<u>Nr.</u>	<u>Flag</u>	<u>Name of Country</u>	<u>Presence</u>	<u>Signature/Stamp</u>
<u>1.</u>		Austria		
<u>2.</u>		Belgium		
<u>3.</u>		Bulgaria		
<u>4.</u>		Cyprus		
<u>5.</u>		Czech		
<u>6.</u>		Denmark		
<u>7.</u>		Estonia		
<u>8.</u>		Finland		

<u>9.</u>		France		
<u>10.</u>		Germany		
<u>11.</u>		Greece		
<u>12.</u>		Hungary		
<u>13.</u>		Ireland		
<u>14.</u>		Italy		
<u>15.</u>		Latvia		
<u>16.</u>		Lithuania		
<u>17.</u>		Luxembourg		
<u>18.</u>		Malta		

<u>19.</u>		Netherlands		
<u>20.</u>		Poland		
<u>21.</u>		Portugal		
<u>22.</u>		Romania		
<u>23.</u>		Slovakia		
<u>24.</u>		Slovenia		
<u>25.</u>		Spain		
<u>26.</u>		Sweden		
<u>27.</u>		United Kingdom		